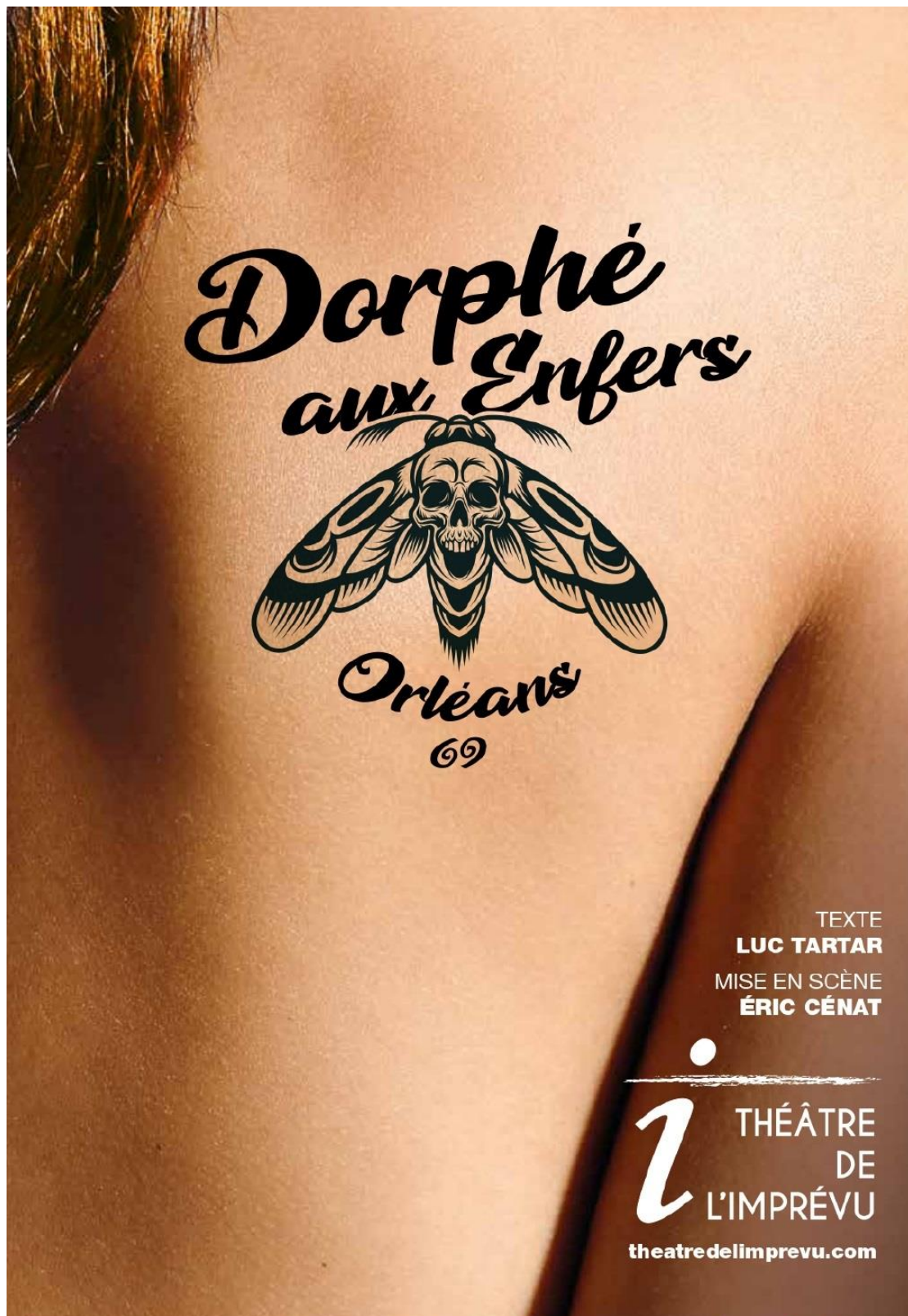


DORPHÉ AUX ENFERS, ORLÉANS 69

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



*« L'esprit de l'homme est ainsi fait que le mensonge a cent fois plus de prise sur lui que la réalité. »*

Erasme

**Vous êtes :** Membres d'une équipe éducative (chef d'établissement, conseiller d'éducation, professeurs, responsables pédagogiques, directeur d'école...)

**Public visé :** collégiens (à partir de la 3<sup>ème</sup>), lycéens, étudiants

**Objectifs :**

- Découverte d'une œuvre contemporaine et de son auteur
- Réflexion sur les thèmes de la rumeur, de l'antisémitisme, des fake news, de l'utilisation des réseaux sociaux et de leurs dérives

**Ce que nous vous proposons :**

Une production pédagogique personnalisable sur un cycle court ou sur un cycle long :

Pour le cycle court

- La représentation du spectacle Dorphé aux enfers, Orléans 69 \_ 1h30
- Un atelier pédagogique adapté à vos élèves sur les thématiques abordées dans le spectacle (débat, conférence, étude de texte...) en présence de l'auteur Luc Tartar et/ou du metteur en scène Eric Cénat et/ou d'une des témoins de l'époque Eliane Klein \_ env. 2h

Pour le cycle long

- La représentation du spectacle Dorphé aux enfers, Orléans 69 \_ 1h30
- La conception d'ateliers pédagogiques adaptés à vos élèves sur les thématiques abordées dans le spectacle :
  - o Des ateliers d'écriture encadrés par l'auteur Luc Tartar pour l'écriture d'un texte ou d'une pièce sur la thématique de la rumeur (nombre de séance à déterminer)
  - o Des ateliers de mise en voix encadrés par le metteur en scène Eric Cénat du texte écrit précédemment (nombre de séance à déterminer)
  - o Une restitution publique du travail réalisé avec les élèves

Le contexte de chaque établissement est différent. L'équipe de l'association le Théâtre de l'Imprévu sera à votre écoute pour concevoir une proposition pédagogique respectueuse de vos attentes.

## Table des matières

<b>1. Les Faits.....</b>	<b>4</b>
La rumeur d'Orléans, c'est quoi.....	4
La rumeur d'Orléans, c'est quand.....	4
Comment les faits sont relayés à l'époque.....	5
Et aujourd'hui, que reste-t-il de cette rumeur.....	6
<b>2. La fiction .....</b>	<b>7</b>
Dorphé aux enfers, Orléans 69 - Synopsis.....	7
Note d'intention de l'auteur, Luc Tartar.....	7
Note d'intention du metteur en scène, Eric Cénat.....	7
Maquettes personnages.....	9
Storyboard.....	9
Répétition à l'Espace Beraire.....	10
Extraits.....	12
<b>3. Les instigateurs du projet.....</b>	<b>13</b>
Luc Tartar, Auteur dramatique et romancier.....	13
Eric Cénat, Metteur en scène et comédien.....	14
<b>4. Réflexions et pistes pédagogiques.....</b>	<b>15</b>
Rumeurs, cabales et autres légendes.....	15
Le rejet de l'autre.....	16
Comment communiquer "l'information".....	17
Les rumeurs aujourd'hui.....	19
Quelques outils pour vous aider à y voir clair.....	21
Zoom sur l'effet Mandela.....	21
Exercices, discussions, débats.....	21
Tuyaux anti fake news.....	23

## 1. Les Faits

### **La Rumeur d'Orléans, C'est quoi ?**

Selon la rumeur apparue en avril-mai 1969, les cabines d'essayage de six magasins d'habillement dans le centre ancien d'Orléans seraient en réalité, des pièges pour les jeunes femmes. Selon le bruit qui court, elles seraient droguées par injections hypodermiques puis disparaîtraient par une trappe en bois située sous la cabine. Elles seraient ensuite évacuées par les nombreux souterrains qui existent sous la ville pour être livrées à un réseau de prostitution via un sous-marin dissimulé dans la Loire.

### **La Rumeur d'Orléans, C'est quand ?**

#### ➤ **En France**

Nous sommes en avril 1969, soit presque un an après mai 68. Dans la courte période succédant à la démission du Général de Gaulle et précédant les élections présidentielles, la population se trouve face à de nouvelles incertitudes et à une perte de repères.

Il faut rappeler que les révoltes étudiantes de l'année passée ont bouleversé les valeurs françaises traditionnelles. Ce mouvement de contestation s'inscrit dans une crise internationale qui prend naissance aux Etats-Unis en septembre 1964, suite aux protestations contre la guerre du Viêt-Nam.

En France, les étudiants, en plus de manifester contre le malaise universitaire (critique de l'enseignement, insuffisance des débouchés, menace de sélection...), dénoncent une crise sociale et politique.

Suite à ces manifestations, une incroyable libération de la parole, des mœurs et de la sexualité se met en place (la pilule contraceptive a été légalisée en 1967).

La France de la fin des années 60 se retrouve donc face à un tournant historique, social et politique où la jeune génération se confronte à celle d'une France vieillissante et peu encline aux changements.

Ces chamboulements sociaux n'ont bien évidemment pas épargné Orléans.

#### ➤ **À Orléans**

À cette époque, l'agglomération orléanaise compte seize communes, qui depuis 1963 ont connu une explosion démographique, avec un appel d'air de populations « immigrantes ». Grace à sa proximité avec Paris, Orléans fait peau neuve, les commerces se modernisent et de nouvelles boutiques apparaissent poussées par cette libération des mœurs engendrée par Mai 68. La période « Yéyé » bat son plein. Les femmes s'affirment et prennent de plus en plus la parole. La jeune génération et notamment les jeunes filles veulent s'émanciper du cocon familial, de leur milieu social et de leur mode de vie...

Ainsi, coexistent deux mondes, deux milieux qui sont étrangers l'un à l'autre. D'un côté une classe bourgeoise qui perd son pouvoir et qui se délite doucement. Elle craint les

bouleversements et les changements engendrés par Mai 68 ainsi que l'afflux massif de nouveaux habitants. De l'autre, cette population « déplacée », plutôt jeune, qui se s'en exclue de l'agglomération orléanaise.

Face à cette scission, différentes typologies de femmes apparaissent dont les traditionnalistes qui réagissent avec répulsion face à cet élan de modernisme et les mères de jeunes filles ayant peur de l'inconnu considérant « qu'effectivement les nouveaux magasins comme « Dorphé » étaient les centres de propagation du nouveau virus de la modernité, et que les nouvelles toilettes portaient en elles la dangereuse émancipation de la jeune fille. »<sup>1</sup>

### **Comment les faits sont relayés à l'époque ?**

Des années 1960 aux années 1980, le paysage de la presse écrite est profondément bouleversé, la presse quotidienne connaît un fort déclin (32 quotidiens à Paris en 1946, contre 9 en 1981) et la radio et de la télévision prennent de l'ampleur. Par ailleurs, le contexte social et politique tendu engendre une perte d'intérêt pour la diffusion de l'information, qui réveille le spectre de la presse propagandiste et entache le crédit des journaux.

En même temps que les quotidiens périclitent, les périodiques illustrés offrent cette alternative de modernité dont est en quête la nouvelle génération. Plus dynamique, ces magazines ont aussi la particularité de s'adresser à une partie de la population : les femmes ou encore les jeunes filles. La recherche du sensationnel devient alors, pour la presse, un moyen d'attractivité efficace pour ses lecteur.trice.s. Et du sensationnel, la Rumeur d'Orléans ne va pas en manquer !

Tout a commencé par la bouche-à-oreille. C'est en effet au sein des classes de jeunes filles du lycée Jean Zay d'Orléans, que la Rumeur démarre<sup>2</sup>. Après seulement quelques jours la presse spécialisée, à sensation, mais également les livres bon marché et faciles à lire, s'emparent de cette histoire. Ils y décryptent un mythe fort attractif ; celui de la traite des Blanches ; « La traite des Blanches constitue la base de l'échafaudage mythologique d'Orléans. Elle n'a de cesse d'entretenir une double fascination : elle lie celle des bas-fonds criminels à celle de l'éros en leur source unique et souterraine... »<sup>3</sup>.

Des histoires similaires apparaissent dès 1959 à Paris, Toulouse, Tours, Limoges, Douai, Rouen, Le Mans ou Poitiers. Fin 1966, à Rouen « la rumeur accuse une boutique bien connue d'être un appât pour la traite des blanches. Les menaces téléphoniques se multiplient. Poursuivie par cette rumeur qu'aucun démenti ne parvient à calmer, la gérante du magasin préfère abandonner la lutte et quitter la ville »<sup>4</sup>.

Cette narration revient également et de façon périodique dans la presse ou dans la littérature. Nous la retrouvons par exemple dans le roman *Un couvent dans le Vent* :

---

<sup>1</sup> Edgard Morin, *La Rumeur d'Orléans*, 1969.

<sup>2</sup> « Ce sont les collégiennes et les lycéennes qui à la fois vivent dans le cercle clos de leurs écoles et de leurs bandes, et sont consommatrices d'une culture populaire de masse, en particulier la presse spécialisée pour adolescentes ». Edgard Morin, *La Rumeur d'Orléans*, 1969

<sup>3</sup> Edgard Morin, *La Rumeur d'Orléans*, 1969.

<sup>4</sup> *Rumeurs, Le plus vieux média du monde*, Jean-Noël Kapferer.

*Shéhérazade* d'Alfred Maz ou encore dans l'ouvrage du journaliste britannique Stephen Barlay, *L'Esclavage Sexuel*. Début mai 1969, un numéro du magazine à sensation « Noir et Blanc », reprend un extrait du livre de Barlay, comme s'il s'agissait de la réalité. Cet article devient le catalyseur de la rumeur d'Orléans<sup>5</sup>. De plus, l'ouverture d'un rayon baptisé « Aux oubliettes » dans les caves de l'une des boutiques incriminées, viendra alimenter cette folle histoire<sup>6</sup>.

## Et aujourd'hui, que reste-t-il de cette rumeur ?

Si le caractère antisémite de cette rumeur n'est aujourd'hui plus à démontrer, il fait régulièrement l'objet de chroniques dans la presse locale ou nationale.

La république du Centre publie en 2019 l'article « C'était il y a 50 ans ; Revivez, au jour le jour, l'incroyable propagation de la rumeur d'Orléans, en 1969 »<sup>7</sup> qui retrace ces terribles événements. La même année, France 3 Centre-Val de Loire consacre un reportage à Eliane Klein, témoin et lanceuse d'alerte de l'époque, c'est elle en effet qui préviendra la presse de la situation que connaît la ville. Son intervention permettra aux institutions officielles de se prononcer et de condamner publiquement la Rumeur<sup>8</sup>.

Par ailleurs, l'émission *Affaire Sensible* sur France Inter propose également un épisode sur cet événement<sup>9</sup>. Fabrice Drouelle raconte « En quelques semaines ce petit bruit devient folle rumeur. Les commerçants du centre-ville organiseraient la traite de blanches (...) c'est un vaste réseau qui serait à l'origine de la disparition de dizaines de jeunes femmes (...). Or, tous les commerçants sont juifs et toute cette histoire est fausse et c'est ainsi que ce que l'on appellerait aujourd'hui un fake news est devenu campagne antisémite. Cette rumeur qui prend racine dans les fantasmes et les angoisses de l'époque, se fixe sur la figure du juif comme bouc-émissaire (...) ».

---

<sup>5</sup> Article de « La République du Centre » : « Revivez au jour le jour l'incroyable propagation de la rumeur d'Orléans en 1969 ».

<sup>6</sup> Edgard Morin, *La Rumeur d'Orléans*, 1969

<sup>7</sup> <https://www.larep.fr/orleans-45000/faits-divers/revivez-au-jour-le-jour-l-incroyable-propagation-de-la-rumeur-d-orleans-en-1969-13574702/>

<sup>8</sup> [https://www.google.com/search?q=eliane+klein+la+rumeur+d%27orleans&rlz=1C1UEAD\\_frFR983FR983&oq=eliane+klein+la+rumeur+d%27orleans&aqs=chrome..69i57j0i546l4.7426j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:2e6302ae,vid:7bb8Y1-wGPM](https://www.google.com/search?q=eliane+klein+la+rumeur+d%27orleans&rlz=1C1UEAD_frFR983FR983&oq=eliane+klein+la+rumeur+d%27orleans&aqs=chrome..69i57j0i546l4.7426j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:2e6302ae,vid:7bb8Y1-wGPM)

<sup>9</sup> <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/la-rumeur-d-orleans-l-histoire-d-un-delire-antisemite-9251555>

## 2. La fiction

### **Dorphé au Enfers, Orléans 69 - Synopsis**

Une jeune fille de 2023, Jade, découvre le journal intime de sa grand-mère disparue, Eurydice, qui a vécu de près la rumeur d'Orléans. Le texte nous plonge au cœur des événements orléanais de 1969, les cabines d'essayage de six magasins du centre-ville d'Orléans, tous tenus par des Juifs, seraient en fait des pièges pour des jeunes femmes qui seraient ensuite livrées à un réseau de prostitution.

Eurydice, placée au cœur de la pièce et qui a 17 ans en 1969 ne croit pas à la rumeur. Elle est confrontée à « celles qui y croient », qui tentent de l'influencer, ainsi qu'aux adultes qui l'entourent qui mettent en garde ou qui protègent. Cette jeune fille va trouver en elle l'énergie et la force pour tenter de comprendre ce qui se passe, pour analyser la situation et in fine, pour résister à la rumeur. Force de vie adolescente elle se dresse contre la bêtise, désobéit et se rend chez « Dorphé », le magasin d'habillement incriminé. Là-bas, elle descend dans les sous-sols pour voir les cabines d'essayage et va à la rencontre du commerçant qui décide finalement de l'accompagner.

Jade, bouleversée par cette rumeur antisémite, qu'elle découvre, et plus encore par la réaction de sa grand-mère, décide de suivre ses pas.

### **Note d'intention de l'auteur, Luc Tartar**

*« J'habite à Drancy. Je passe chaque jour devant ces immeubles qui ont abrité le camp de transit de Drancy et presque chaque jour devant la gare de Bobigny. Quelque chose s'inscrit en moi à chacun de ces passages, la trace d'une douleur, la marque de l'impensable. J'ai envisagé de consacrer du temps à des recherches, en vue d'écrire un jour une pièce de théâtre autour de la Shoah et de l'antisémitisme.*

*La rumeur d'Orléans est pour moi aujourd'hui la porte d'entrée dans ce projet d'écriture. Aborder le thème de la rumeur, c'est de nouveau m'intéresser aux fragilités adolescentes, aux fantasmes collectifs, aux menaces et interdits parfois brandis par les adultes, à ce monde abîmé qu'on leur laisse en héritage.*

*À Orléans, ce sont des jeunes filles qui « disparaissent ». Cet « effacement » du corps de la jeune fille est révélateur du trouble de l'époque face à l'émancipation des femmes et à leur revendication d'une place dans la société.*

*Écrire sur la rumeur d'Orléans, c'est bien sûr la mettre en perspective et la relier à toutes ces rumeurs contemporaines et autres thèses complotistes circulant sur les réseaux sociaux, c'est interroger ce qui est au cœur de l'adolescence et qui ne cesse de m'interpeler, la relation entre l'individu et le groupe, le rejet et l'attraction de l'autre, le surgissement du cauchemar en pleine réalité, la peur d'un monde qui vacille et la prise à la bras-le-corps d'une violence à tout faire péter ».*

### **Note d'intention du metteur en scène, Eric Cénat**

*« Dorphé aux Enfers, Orléans 69 » est une pièce nourrie de faits réels, de témoignages, de documentaires, d'essais sociologiques... Nous sommes dans la lignée de ce que nous*

*nommons « le théâtre documentaire » (...). Mais la pièce de Luc Tartar est aussi teintée d'onirisme. Elle quitte les rives du tangible et les bords de la Loire pour pénétrer dans les labyrinthes de la Mémoire tragique du XXème siècle, se confronte aux Mythes pour y donner un caractère universel au-delà du seul périmètre orléanais...*

*« Dorphé aux Enfers, Orléans 69 » est une succession de 26 scènes, souvent brèves, discontinues, fragmentaires où humeurs et ambiances varient (...). Harponnés dans l'engrenage de la Rumeur, les personnages ne sont jamais en repos (...). Un sentiment d'urgence les anime aussi bien dans la colère, la peur, la révolte que dans le désir d'apaisement et la recherche de sérénité.*

*Cette nécessité de rythme est au cœur de la mise en scène. Sur le plateau, trois espaces/temps me semblent ainsi incontournables à représenter tant ils sont liés :*

- Le monde d'aujourd'hui : notre point de départ, notre quotidien numérique où se déchainent violences anonymes, harcèlement, fake news...*
- Le monde du passé : le temps de la Rumeur d'Orléans, inscrit notablement et factuellement dans ce printemps/été 1969*
- Le monde souterrain : là où se côtoient morts et vivants, fantômes des Camps et réminiscences mythologiques*

*« Dorphé aux Enfers, Orléans 69 » est une pièce imagée, riche en informations et en symboles. La mise en scène ne devra jamais surligner les situations dramatiques au risque de la perte de sens et d'émotion. Elle ne devra pas être dans la reconstitution mais dans l'évocations des lieux par un jeu d'apparitions et de disparitions. Que la scène soit séparée par un rideau, qu'une psychée en soit un élément central nous renvoient aussi à la cabine d'essayage, point névralgique de la Rumeur, lieu de fantasmes et d'intimité fragilisée pour des jeunes filles en découverte d'elles-mêmes (...).*

*Le Magasin d'habillement Dorphé a été une des cibles principales de la Rumeur d'Orléans. Son nom donne le titre de la pièce (...). Monsieur Lumière, propriétaire du magasin, connaîtra une véritable descente aux Enfers. Comment un homme, jeune, moderne, en pleine réussite peut-il se retrouver acculer dans son arrière-boutique, un samedi après-midi de mai 1969, face à une foule qui hurle « Mort aux Juifs » dans les rues de la Ville ? Résurgence tragique de la Seconde Guerre Mondiale... C'est ce qu'il nous faudra scéniquement, visuellement montrer (...).*

*La Rumeur nous entraine vers un univers fantasmé mais nous ne devons pas oublier son emprise concrète et la réalité de ses méfaits. Il me semble important que sur scène apparaissent les images de ce temps-là en nous appuyant sur les images de l'INA, que nous retrouvions cette façon si caractéristique du parler de l'époque...*

*L'univers sonore sera un enjeu majeur pour les trois espaces/temps spécifiques (...). Pas dans la narration pour cette création... Il s'agira plutôt d'explorer ici les sentiments les plus intérieurs des personnages : leurs doutes, leurs craintes, leurs désirs...*



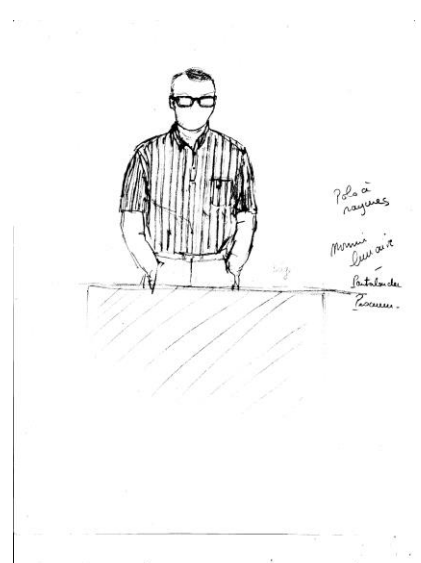
**Maquettes personnages**  
Charlotte Villermet, Costumière



**Jade**



**Eurydice**



**Monsieur Lumière**

**Storyboard**  
Charlotte Villermet, Scénographe



**Burried Paul**



**Aux oubliettes**



**Psyché**

**Répétitions à l'Espace Béraire (La Chapelle Saint-Mesmin)**  
Février/mars 2023



*Répétitions à l'Espace Béraire (La Chapelle Saint-Mesmin) suite  
Février/mars 2023*



## Extraits

**Le Sous-marin** Mardi 20 mai 1969, 18h23. Au téléphone.

**Femme 1** : Un sous-marin ? Dans la Loire ??

**Femme 2** : Exactement. C'est comme ça qu'ils font partir les filles. Elles sont kidnappées dans les cabines d'essayages droguées emmenées dans les souterrains jusqu'à un sous-marin qui les attend dans la Loire pour les emmener Dieu sait où en Amérique du Sud ou en Afrique...

**Femme 1** : Mais ce n'est pas possible. La Loire... ce n'est pas navigable.

**Femme 2** : Qu'est-ce que tu en sais ?

**Femme 1** : Mais tout le monde le sait !

**Femme 2** : Ce n'est pas navigable au-dessus mais en dessous...dans le fond y a peut-être du fond. Simplement on ne le voit pas.

**Femme 1** : C'est ridicule.

**Femme 2** : En tout cas les filles sont en danger et ça tu ne peux pas le nier. Il faut leur venir en aide.

**Femme 1** : Et toi concrètement tu fais quoi ?

**Femme 2** : J'en parle autour de moi. Je fais circuler l'information.

**Femme 1** : Mais est-ce que quelqu'un a appelé la police ?

**Femme 2** : La police ? T'es pas folle ? La police. Pourquoi pas la presse tant que tu y es ? On sait bien que tous ces gens sont vendus.

**Femme 1** : À qui ? À quoi ?

**Femme 2** : À qui tu sais.

**Femme 1** : Qu'est-ce que ça veut dire ?

**Femme 2** : Tu sais très bien.

**Femme 1** : Moi je ne sais rien.

**Femme 2** : Dis plutôt que tu ne veux rien savoir.

**Femme 1** : C'est peut-être ça.

**Femme 2** : Fais comme tu veux. Mais je t'aurais prévenue...

**On dit** Vendredi 30 mai 1969, 10h06. Dans les locaux du journal La République du Centre

**Le journaliste** : On dit que Dorphé a ouvert le 10 mai un rayon Aux oubliettes avec salon d'essayage en sous-sol. On dit que c'est beau que c'est nouveau et que ça cache quelque chose – une trappe des souterrains un sous-marin... On dit que ça part des lycées des jeunes filles et de quelques garçons. On dit que les adultes colportent aussi la rumeur les enseignants les parents qui mettent en garde leurs enfants. On dit que c'est dangereux qu'il n'y a pas de fumée sans feu et toutes ces conneries... La rumeur enfle. Elle fait le tour des bureaux des usines et bientôt tout le tour de la ville. Le 23 mai le patron de chez Dorphé apprend qu'il est visé. Monsieur Lumière. 36 ans. 2 enfants. Au-dessus de tout soupçon. Signe particulier : des membres de sa famille sont morts dans les camps. Il y a 25 ans. Et voilà. Nous y sommes. On dit qu'avec lui d'autres commerçants sont visés. Tous juifs. A l'exception d'un seul mais dont le nom a une forte consonnance israélite. Canular dit le commissaire. Ne pas bouger. Attendre la semaine prochaine. Les élections seront passées. On dit c'est vrai il y a des élections présidentielles. Le général a démissionné. La France retient son souffle. On dit lundi sera un nouveau jour. Tout va changer. En attendant ne pas bouger. Bouger c'est donner foi à la rumeur. C'est nourrir la bête. Et de fait personne ne bouge. Personne ne réagit. Nous sommes le vendredi 30 mai 1969. 20 jours que nous regardons tous la bête grossir. D'où vient que nous ne disions rien ?

### 3. Les instigateurs du projet

#### ***Luc Tartar, Auteur dramatique et romancier***



Luc Tartar complète sa formation par un parcours de comédien au cours duquel il a été amené à jouer dans **Le bourgeois sans culotte ou le spectre du parc Monceau**, de Kateb Yacine, qu'il rencontra au festival d'Avignon de 1988.

Cette rencontre avec l'écrivain algérien, déterminante, est un déclic pour Luc Tartar, qui s'engage dès lors dans la voie de l'écriture. Après avoir mené de front pendant plusieurs années des projets de jeu et d'écriture, Luc Tartar écrit **Les Arabes à Poitiers**, pièce qui traite de la montée du Front National dans la France des années 90, et qui le propulse dans une carrière d'auteur dramatique et de romancier.

Une grande partie de son travail est destinée aux adolescents, auprès desquels il intervient souvent en atelier d'écriture.

Sa pièce **Les yeux d'Ana**, aux éditions Lansman, est lauréate du prix l'Inédithéâtre, décerné par des lycéens de la région Ile de France et son roman **Clémence**, Éditions Infimes, est lauréate du Prix Inner Wheel 2023.

Luc Tartar est traduit en anglais, allemand, espagnol, serbo-croate, polonais...

Luc Tartar est désormais l'auteur de quatre romans et d'une trentaine de pièces de théâtre, édités et régulièrement joués en France et à l'étranger : Allemagne, Suisse, Québec, Mexique, Argentine...

Romans : **Clémence** en 2021, **Les Bassines** en 2014, **Sauvez Régine** en 2010, **Le marteau d'Alfred** en 2005

Pièces de théâtre : **Mon orient-Express** en 2020, **En majuscules in Divers-cités**, en 2016, **Madame Placard à l'hôpital** en 2016, **Trouver Grâce** en 2016, **Ayam** en 2016, **Mutin !** En 2014, **En découdre** en 2011, **Les yeux d'Anna** en 2010, **S'embrasent, roulez jeunesse !** en 2009, puis 2017, **Mademoiselle J'affabule et les chasseurs de rêves** en 2007, **Parti chercher** en 2006, **En voiture Simone** en 2006 puis 2018, **Estafette-Adieu Bert** en 2005, **Petites comédies de la vie** en 2004, **Papa Alzheimer** en 2003, **Terres arables** en 2000, **Les Arabes à Poitiers** en 1999, **Lucie ou le fin mot de l'histoire** en 1998.

## ***Eric Cénat, Metteur en scène et comédien***



Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars... et Luc Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces dramatiques et fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Lights » en 2022.

Ses dernières mises en scène sont **Le Peu du monde** d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, **Une Vie, là-bas** de Jacques Dupont, **La Ménagerie de Verre** de Tennessee Williams, **Amours à la Parisienne** cabaret franco-tchèque, **Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984** de Viliam klimacek, **Des Rails...** d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, **Dire dire souvenir** de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan...

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

## 4. Réflexions et pistes pédagogiques

La plupart des actions pédagogiques pourront faire intervenir différents acteurs, l'auteur, Luc Tartar, le metteur en scène Eric Cénat, les comédiens du spectacle et une des témoins de l'époque Eliane Klein. La mise en œuvre d'ateliers sera discutée au préalable.

Parmi les différentes thématiques abordées dans le spectacle nous pourrions citer :

### ***Rumeurs, cabales et autres légendes***

La rumeur, le mythe, le conte fait partie intégrante de notre culture et de notre société. Les rumeurs ont toujours été présentes, à se demander si elles ne font pas partie intégrante de notre Histoire. On les questionne, on les dément, on les transmet, la rumeur fait son chemin dans les méandres de l'Histoire.

#### Quelques définitions :

- « **Rumeur** » : information inexacte ou exagérée qui se déforme à mesure qu'elle est transmise de façon directe par le mode du bouche à oreille ou de façon indirecte, via un média informel (télévision, presse écrite)<sup>10</sup>.

Pour Jean-Noël Kapferer la rumeur est donc une information qui « apporte des éléments nouveaux mais non vérifiés sur une personne ou un évènement » et qui a vocation à être crue, « la rumeur cherche à convaincre ». Les rumeurs ne gênent pas parce qu'elles sont fausses (e...). Elles sont crues précisément parce qu'il leur arrive souvent d'être « vraies »<sup>11</sup>.

- « **Potin** » ; « **Ragot** » ; « **Commérage** » : bavardage malveillant et sans fondement<sup>12</sup>.

- « **Mythe** » : Récit fabuleux, souvent d'origine populaire, qui met en scène des êtres incarnant sous une forme symbolique des forces de la nature, des aspects de la condition humaine ; fable, légende, mythologie. Les grands mythes grecs (Orphée, Prométhée...)<sup>13</sup>.

- « **Cabale** » : Manœuvres ou intrigues qui visent à provoquer le succès ou d'échec de quelqu'un<sup>14</sup>. Cette expression est surtout employée dans le domaine du théâtre et désigne un complot formé dans le but de faire tomber une œuvre ou un personnage. Nous retrouvons cette forme dans Le Cid de Corneille, Phèdre de Racine ou Tartuffe de Molière.

---

<sup>10</sup> P. Scharnitzky, « La fonction sociale de la rumeur », Migration Société, 2007/I (N°109), p. 35-48.

<sup>11</sup> *Rumeurs, Le plus vieux média du monde*, Jean-Noël Kapferer

<sup>12</sup> Dictionnaire Larousse

<sup>13</sup> Dictionnaire Larousse

<sup>14</sup> Dictionnaire Larousse

## Quelques Supports :

- Que sais-je ? Rumeurs et légendes urbaines.
- Que sais-je ? Les 100 mythes de la culture générale
- « Histoire de folles rumeurs » de Thomas Snégaroff sur France Info<sup>15</sup>
- « Histoire du mensonge », épisode 2, « Calomnies, rumeurs et murmures, comment circulent les fausses informations ? » Émission, Le Cours de l'Histoire, série sur France culture<sup>16</sup>.

## ***Le rejet de l'autre***

Dans les faits, les magasins concernés sont « Dorphé », « Alexandrine », « Au petit Bénédicte », « La boutique de Sheila », « Félix » et « D.D ». Leur point commun ? Leurs propriétaires sont Juifs.

Extrait de *Dorphé aux Enfers, Orléans 69*, Luc Tartar

**Monsieur Lumière** : Qu'est-ce que vous en concluez ? Calomnie ? Complot ? Cabale ?  
**Le journaliste** : Antisémisme. Il n'y a pas d'autre mot.

Si aujourd'hui le caractère antisémite de cette rumeur n'est plus remis en cause, il est nécessaire d'en comprendre la définition afin d'en mesurer l'ampleur tant dans les années 60 qu'aujourd'hui.

## Quelques définitions :

- « **Xénophobie** » : Hostilité systématique manifestée à l'égard des étrangers<sup>17</sup>.  
Le Conseil des sages de la laïcité en 2020 précise que la xénophobie est un terme englobant, qui désigne le rejet de « l'étranger », de celui qui est vu comme « différent ». C'est un phénomène universel (...) qui vise aussi bien des étrangers « lointains » (...) que proches (...) »<sup>18</sup>.
- « **Racisme** » : Idéologie fondée sur la croyance qu'il existe une hiérarchie entre les groupes humains, autrefois appelés « races » ; comportement inspiré par cette idéologie<sup>19</sup>. « Le racisme au sens propre est une forme moderne de xénophobie qui se caractérise par ses prétentions scientifiques et s'attache aux caractéristiques biologiques (ou prétendues telles) des groupes humains (...). En tant que pensée structurée, ou idéologie, il fut théorisé au XIXe siècle selon le principe de la hiérarchisation/exclusion. À la suite de la classification des espèces

<sup>15</sup> <https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/histoire-de-folles-rumeurs/>

<sup>13</sup> <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/calomnies-rumeurs-et-murmures-comment-circulaient-les-fausses-informations-6246304>

<sup>17</sup> Conseil des sages de la laïcité, « Pourquoi parle-t-on de racisme et d'antisémitisme » octobre 2020.

<sup>18</sup> Conseil des sages de la laïcité, « Pourquoi parle-t-on de racisme et d'antisémitisme » octobre 2020.

<sup>19</sup> Conseil des sages de la laïcité, « Pourquoi parle-t-on de racisme et d'antisémitisme » octobre 2020.



vivantes par les savants du XVIIIe siècle, ceux du siècle suivant s'appuyèrent sur la notion de « race » pour décrire, expliquer et justifier la diversité humaine. Ils se mirent à classer et déterminer des « races » en se fondant sur les visions dépréciatives qui venaient légitimer l'expansion de la domination européenne dans le monde »<sup>20</sup>.

- « **Antisémitisme** » : Doctrine ou attitude systématique de ceux qui sont hostiles aux juifs et proposent contre eux des mesures discriminatoires<sup>21</sup>. Dans son rapport « racisme et antisémitisme », le réseau CANOPE précise que l'antisémitisme est « une haine ancestrale dont on relève les premières traces dans l'Antiquité (...). Le christianisme, qui s'est séparé du judaïsme au cours du dernier siècle de notre ère, a enseigné pendant des siècles le mépris du peuple juif. Cette hostilité, véhiculée par l'antijudaïsme dans les églises, le catéchisme, la culture et l'art religieux, constitue un ressort puissant car elle a été localisée au cœur de la foi, des pratiques et des croyances de la société chrétienne. Cette haine fut d'abord religieuse (...). Nourris par des siècles de méfiance et d'animosité, ponctués de violences symboliques et meurtrières, les préjugés antijuifs de la fin du XIXe siècle essentialisent les Juifs, perçus à travers le prisme d'une différence menaçante »<sup>22</sup>.

#### Quelques Supports :

- Que sais-je ? Histoire de l'antisémitisme
- « Racisme et antisémitisme », réseau CANOPÉ<sup>23</sup>
- « Pourquoi parle-t-on de racisme et d'antisémitisme » Conseil des sages de la laïcité, octobre 2020

C'est bien d'antisémitisme dont il est question dans cette rumeur.

Pendant la seconde guerre mondiale, les alliés combattent l'Allemagne nazie pour mettre un terme à la Shoah qui est « la persécution et l'extermination des Juifs européens par l'Allemagne nazie et ses collaborateurs, entre 1933 et 1945 »<sup>24</sup>. La Shoah est l'exemple d'antisémitisme le plus extrême.

#### ***Comment communiquer « l'information » ?***

La communication peut être définie de six façons : sa source, son contenu, son processus de diffusion, le média de sa diffusion, l'objet sur lequel elle porte et la nature de ses effets<sup>25</sup>. Elle est différente de l'information qui est « mise en forme ». Le terme vient du

---

<sup>20</sup> Conseil des sages de la laïcité, « Pourquoi parle-t-on de racisme et d'antisémitisme » octobre 2020.

<sup>21</sup> Conseil des sages de la laïcité, « Pourquoi parle-t-on de racisme et d'antisémitisme » octobre 2020.

<sup>22</sup> « Racisme et antisémitisme », réseau CANOPÉ, <https://www.reseau-canope.fr/eduquer-contre-le-racisme-et-lantisemitisme/racisme-et-antisemitisme.html>

<sup>23</sup> , <https://www.reseau-canope.fr/eduquer-contre-le-racisme-et-lantisemitisme/racisme-et-antisemitisme.html>

<sup>24</sup> <https://encyclopedia.ushmm.org/content/fr/article/antisemitism>

<sup>25</sup> *Rumeurs, Le plus vieux média du monde*, Jean-Noël Kapferer

latin *informare* qui signifie « donner une structure, transmettre des connaissances, des renseignements »<sup>26</sup>.

### Quelques définitions

- « **L'information** » désigne à la fois le message ou le contenu à communiquer, les symboles utilisés pour l'écrire et les cibles que l'on cherche à atteindre, toute information étant liée à une intention de communication. En termes juridiques, l'information se caractérise par 3 aspects : elle rompt en général l'ordre habituel des choses (on parle plutôt dans les médias d'événements qui constituent une nouveauté) / elle repose sur des faits établis / elle est vérifiée avant d'être diffusée<sup>27</sup>.
- « **La mésinformation** » : l'ajout du préfixe *mes-* au mot « information » lui donne une valeur péjorative et en fait une mauvaise information, qualitativement imparfaite en raison d'erreurs de différentes natures (précipitation et donc absence de vérification, faux pour rire...etc.). La mésinformation n'est pas liée à une intention de tromper. Elle relève plus de l'erreur ou de la plaisanterie (les articles du Gorafi, par exemple)<sup>28</sup>.
- « **La désinformation** », (préfixe latin *dis-* marquant la séparation, la négation) est définie comme l'« utilisation des techniques de l'information de masse pour induire en erreur, cacher ou travestir les faits <sup>29</sup> ». C'est un processus de communication qui consiste à utiliser les médias de masse, dont les réseaux sociaux, pour transmettre des informations partiellement ou totalement erronées dans le but de tromper ou d'influencer l'opinion publique et de l'amener à agir dans une certaine direction<sup>30</sup>.

73% des français pensent avoir déjà été confrontés à une fake news, sur internet ou les réseaux sociaux. Et si 50% d'entre eux estiment qu'ils n'ont pas été induits en erreur, 23% admettent avoir été trompés.<sup>31</sup>

Pour lutter contre le phénomène, la législation française a promulgué une loi « anti fake news ». Cependant, sa portée reste limitée puisqu'elle n'est applicable qu'en période pré-électorale pour interdire les tentatives d'influencer les résultats d'élections.

Le CSA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) peut également entreprendre des mesures à l'encontre des médias « contrôlés par un État étranger ou placés sous l'influence d'un État » si ceux-ci diffusent délibérément de « fausses informations de nature à altérer la sincérité du scrutin. »<sup>32</sup>

---

26 Le Robert.

27 Isabelle Martin, « Fake news, infox, de quoi parle-t-on ? », CLEMI

28 Isabelle Martin, « Fake news, infox, de quoi parle-t-on ? », CLEMI

29 Le Robert

30 Isabelle Martin, « Fake news, infox, de quoi parle-t-on ? », CLEMI

31 Observatoire BVA, 2019.

32 <https://e-enfance.org/informer/fake-news/>

## Quelques supports

- Podcast de France culture « Le Cours de l'Histoire » Fake news, infox, théories du complot. Historiennes, historiens en première ligne  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/fake-news-theories-du-complot-historiennes-et-historiens-en-premiere-ligne-8124477>
- Article d'Isabelle Martin, FAKE NEWS, INFOX, DE QUOI PARLE-T-ON ?  
<https://www.clemi.fr/fr/evenements/operations-speciales/exposition-fake-news-art-fiction-mensonge/la-fabrication-des-fake-news/fake-news-infox-de-quoi-parle-t-on.html>

## ***Les rumeurs aujourd'hui***

*« Raconter des histoires auxquelles on croit, c'est l'essence de l'humanité »<sup>33</sup>*

## Quelques définitions

- « **Fake news** » : fausse information, bénéficiant le plus souvent d'une large diffusion dans les médias, notamment internet et les réseaux sociaux<sup>34</sup>.
- « **Infox** (association des mots, « information » et « intox ») » : information mensongère ou délibérément biaisée, répandue par exemple pour favoriser un parti politique au détriment d'un autre, pour entacher la réputation d'une personnalité ou d'une entreprise, ou encore pour contredire une vérité scientifique établie<sup>35</sup>.
- « **Conspirationniste** » : se persuade et veut persuader autrui que les détenteurs de pouvoir (politique ou autre) pratiquent la conspiration du silence pour cacher des vérités ou contrôler les consciences<sup>36</sup>.
- « **Complot** » : Projet concerté secrètement afin de nuire (à quelque chose, à une institution). Théorie du complot : théorie selon laquelle l'opinion est manipulée par un groupe de conspirateurs<sup>37</sup>.

## Les thématiques récurrentes

- La politique

---

<sup>33</sup> Bande dessinée, FAKE NEWS, l'info qui ne tourne pas rond. Doan Bui et Leslie Plée

<sup>34</sup> L'Internaute.

<sup>35</sup> <https://www.culture.fr/franceterme>

<sup>36</sup> Le Larousse.

<sup>37</sup> Le Robert, « dico en ligne ».

- Le climat
- Les vaccins, le COVID
- Les Illuminati.

### Les exemples de fake news dans l'Histoire de France

- **Jeanne d'Arc** : Elle n'est jamais morte brûlée sur le bûcher ! Oh et puis si mais en tant que messager de Dieu, elle a été ressuscitée !<sup>38</sup>

- **Marie-Antoinette** : « qu'ils mangent de la brioche ». Et si finalement, Marie-Antoinette ne l'avait jamais dit ! A l'heure actuelle aucune preuve historique ne soutient cette théorie.

- **Léon Blum** : Chef du gouvernement français dans les années 1930, victime d'attentat et de rumeur remettant en cause son statut de Français, il riposte avec une tribune dans le journal « Populaire » :

*Sous la signature d'un homme que je ne veux pas nommer, la feuille infâme (...) assure que le nom que je porte n'est pas le mien, que je ne suis pas né en France, mais en Bulgarie (...) Je suis né à Paris le 09 avril 1872, français, de paros français. (...) Aussi loin qu'il soit possible de remonter dans l'histoire d'une famille plus que modeste, mon ascendance est purement française. Depuis que les juifs français possèdent un état civil, mes ancêtres paternels ont porté le nom que je porte aujourd'hui.*

*Tous ces faits sont aisés à démontrer (...). Tout cela sera colporté par la médisance ou la haine (...). Des gens honnêtes et de bonne foi se diront à nouveau « Tout de même, il y a forcément quelque chose de vrai. Pas de fumée sans feu ». Et le mensonge aura pris un beau jour. (...)*<sup>39</sup>

- **1515 Marignan** : La première victoire de François Ier. Si vous pensiez que la bataille fut facile et que les troupes françaises sortirent victorieuses du champ de bataille la réalité est toute autre. Elle fut une boucherie, qui coûta la vie à 16 000 hommes des deux camps, et la victoire fut obtenue grâce aux renforts des Vénitiens<sup>40</sup>.

### Quelques supports

- Les fake news de l'histoire de France  
<https://www.caminteresse.fr/histoire/7-fake-news-de-lhistoire-de-france-11185977/>
- Émission « La Fabrique de l'Histoire ». France Culture. *La Fausse information, de la gazette à twitter.*

<sup>38</sup> Un historien sarthois démonte les « fake news sur Jeanne d'arc », <https://www.francebleu.fr/infos/insolite/apres-sa-mort-la-rumeur-d-un-retour-de-jeanne-d-arc-en-sarthe-1523978753>

<sup>39</sup> L. Blum « Je suis français »

<sup>40</sup> <https://www.caminteresse.fr/histoire/7-fake-news-de-lhistoire-de-france-11185977/>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/la-fausse-information-de-la-gazette-a-twitter-5718435>

### ***Quelques outils pour vous aider à y voir clair***

Plusieurs outils sont maintenant disponibles et à notre portée pour décrypter les « informations ».

- **CLEMI** : Le centre d'éducation aux médias et à l'information (avec un kit pédagogique en ligne) / <https://www.clemi.fr/fr/qui-sommes-nous.html>
- « **Les décodeurs** » / Le Monde : permet de décoder les informations / <https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/>
- Association « **Entre les lignes** » : Des journalistes interviennent bénévolement au sein d'établissements scolaires pour éduquer et informer sur les médias. <https://entreleslignes.media/>
- **Les bonnes questions à se poser** : <https://www.gouvernement.fr/fausses-nouvelles-guide-des-questions-a-se-poser-face-a-une-information>

### **Zoom sur : L'effet Mandela**

**Qu'est-ce que c'est** : Fausse croyance ou faux souvenir partagé par un certain nombre de personnes à travers le monde<sup>41</sup>. L'origine exacte de ce phénomène est toujours à l'étude, « la plupart des tentatives d'explication se résument à des pseudo-théories du complot »<sup>42</sup>.

**Des exemples** : Nelson Mandela n'est pas mort en prison dans les années 80 / la mascotte du jeu de société Monopoly, n'a pas de monocle à son œil droit / Dark Vador n'a jamais dit « Luke, je suis ton père » ...

### ***Exercices, discussions, débats***

Définissez avec vos propres mots :

- Une rumeur ?
- Une fake news ?
- L'information ?
- L'antisémitisme ?

Analyses :

- Comment naît une rumeur ?
- Qu'est-ce que l'antisémitisme ?

---

<sup>41</sup> [https://fr.wiktionary.org/wiki/effet\\_Mandela](https://fr.wiktionary.org/wiki/effet_Mandela)

<sup>42</sup> <https://www.goethe.de/prj/mis/fr/sch/man.html#:~:text=Qu'il%20s'agisse%20de,appelle%20cela%20l'effet%20Mandela.>

- Comment se transmet une rumeur ?
- Une rumeur est-elle nécessairement fausse ?
- La distorsion de la réalité des faits rapportés via le bouche à oreille est-elle inéluctable ?
- La diffusion d'une information par le bouche à oreille est-elle nécessairement une rumeur ?
- Où se place l'imaginaire dans une rumeur ?
- Comment distinguer la rumeur de l'information ?
- Quel.s lien.s peut-il y avoir entre une rumeur et un.e mythe/légende ?
- Quelle.s différence.s entre une rumeur et une légende ?
- Comment vérifier qu'une information orale ou écrite est juste ?
- Est-ce que tout ne serait pas fake news si je ne suis pas d'accord avec mon interlocuteur.trice ?

#### Débats :

- Quels sont les réseaux sociaux que vous utilisez le plus ? Et pourquoi ?
- Que recherchez-vous via les réseaux sociaux ?
- Sauriez-vous dire combien de temps vous passez en moyenne sur les réseaux ?
- Quelles types d'informations recherchez-vous sur les réseaux sociaux ?
- Lorsque vous cherchez une information, quels sont vos outils ?
- Quel recul pensez-vous prendre face à ce que vous lisez ?
- Allez-vous vérifier à différents endroits que l'information que vous avez est juste ?
- Comment contrôlez-vous la véracité d'une information ?
- Pensez-vous que les choses qui sont dites par des célébrités ayant le plus d'abonnés sont plus vraies que les choses dites par d'autres ayant moins d'abonnés ?
- Avez-vous déjà cru à une fake news, une rumeur ? Comment avez-vous réagi ? Par quel moyen a-t-elle été véhiculée ? Comment vous êtes-vous rendu compte que cette information était fausse ?

# Tuyaux anti fake news

Voilà les autres tuyaux que nous donnons aux élèves pour démêler le vrai du faux. Ça peut servir aux adultes aussi !

## NOS TUYAUX ANTI FAKE NEWS

**Tuyau n°1 :** Ne pas retweeter un truc pas vraiment fiable.

**Tuyau n°2 :** Si en le fait, effacer son RT et poster un tweet en expliquant qu'on s'est trompés.

« Ses pets peuvent tuer les moustiques jusqu'à six mètres. »

(Si c'est trop incroyable, c'est possiblement faux.)

**Tuyau n°3 :** Préférer rencontrer physiquement la personne à l'origine de messages ou de vidéos.

Se méfier des photos de profil Twitter ou Facebook : il suffit parfois de faire une simple recherche inversée sur Google pour voir qu'elles proviennent de banques d'images.

La vraie tête de Tatiana, 24 ans.

**Tuyau n°4 :** Lire, écouter... et se faire ! C'est à dire éviter de réagir ou commenter dans l'émotion.

**Tuyau n°5 :** Débattre oui, mais sans insulter.



**Tuyau n°6 :** Se forcer à lire un point de vue contraire au sien pour ne pas s'enfermer dans des bulles informationnelles qui nous coupent de la diversité des points de vue.



**Tuyau n°7 :** Avant de partager, toujours vérifier la source ! Les journaux satiriques comme The Onion, El Manchar, ou Gerafi précisent qu'il s'agit de site satirique dans la rubrique « A propos ».

**Tuyau n°8 :** Consulter les sites de vérification (ou leur poser directement une question) comme Decodex du Monde ou Checknews de Libération.

164

**Tuyau n°9 :** C'est valable aussi pour les images qui circulent sur Facebook. Faire une recherche inversée sur Google Images, vous verrez si elle a été trafiquée.

Vérifier aussi le crédit de la photo (qui l'a faite), la date, et le lieu.

Tu vois cette photo de manif avec des gens en sang...

C'est pas à Paris, c'est à Bagdad !

Pareil pour les vidéos trafiquées. Avec les deepfake, ça devient compliqué de s'y retrouver.

Faire une recherche inversée de la vidéo sur Google pour en vérifier la source.

Trump est une sombre merde !



Cette vidéo a été faite pour montrer à quel point la technologie permettait de faire dire n'importe quoi à une vidéo.

You Won't Believe What Obama Says in This Video!

Extrait de la bande dessinée, **FAKE NEWS**, l'info qui ne tourne pas rond. De Doan Bui et Leslie Plée. Éd, Delcourt, 2021.

166