

COMPAGNIE LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

64 Quai des Augustins, 45100 Orléans

02 38 77 09 65

[www.theatredelimprevu.com](http://www.theatredelimprevu.com)

**CONTACTS**

ÉRIC CÉNAT / Directeur artistique

[eric.cenat@orange.fr](mailto:eric.cenat@orange.fr)

MORGANE NORRY / Administratrice

[admin@theatredelimprevu.com](mailto:admin@theatredelimprevu.com)

**UNE VIE, LA-BAS**

DURÉE  
50 MIN

JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS,

TEXTE  
JACQUES DUPONT

MISE EN SCÈNE  
ÉRIC CÉNAT

COLLABORATION ARTISTIQUE  
CLAIRE VIDONI

JEU  
JACQUES DUPONT  
MARIE MILLAN  
LAURA SEGRÉ-CÉNAT  
OU  
ÉLISA HABIBI  
(en alternance)

**ESPACE PARIS PLAINE**

13 avenue du Général Guillaumat, 75015 Paris

Tél : 01 40 43 01 82

(du 15 au 22 janvier 2025)

**DATES SCOLAIRES :**

Judi 16 janvier 25, 9h30 et 14h30

Mardi 21 janvier 25, 9h30 et 14h30

**TARIFS MATINEES SCOLAIRES :**

Entre 7€ et 11€

**Demande d'informations par mail :**

[espaceparisplaine@wanadoo](mailto:espaceparisplaine@wanadoo)

**THEATRE GERARD PHILIPPE**

17 Rue du Commandant Berge, 77100 Meaux

Tél : 01 60 23 08 42

(du 10 au 16 avril 2025)

**DATES SCOLAIRES :**

Judi 10 avril 25, 14h30

Vendredi 11 avril 25, 10h et 14h30

**TARIFS SCOLAIRES :**

Confirmation au 01 60 23 08 42 et à

[contact@tgpmeaux.fr](mailto:contact@tgpmeaux.fr)

# Une Vie, là-bas

Mise en scène : Éric Cénat

Textes : Jacques Dupont

Distribution : Jacques Dupont, Élisabeth Habibi, Marie Millan

Collaboration artistique : Claire Vidoni

Scénographie / Costumes : Charlotte Villemet

Création lumière : Vincent Mongourdin

Création sonore : Christophe Séchet



*Une Vie là-bas*, raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre "la ville 2.0", la ville où tout ira mieux, la ville des possibles...

Le duo n'est cependant pas seul sur scène... Un troisième personnage non écrit, pensé en action de l'Enfant les accompagne. « La Présence », tel un prolongement fantasmagorique de l'Enfant, se révélera manipulatrice d'objets et de matières, accessoiriste à vue, faiseuse d'ombres, de lumières et de sons. À elle de transporter le spectateur de lieu en lieu, d'aider l'enfant à raconter son périple, d'apporter la dimension onirique à ce voyage.

Comment parler à un enfant et le reconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique. Des petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.

Texte lauréat de la « Meilleure pièce jeunesse 2019 » des Écrivains Associés du Théâtre et du dispositif Constellation 2022. Il est publié aux Éditions Les Cygnes.



**Vous êtes :** Membre d'une équipe éducative (chef d'établissement, conseiller d'éducation, professeur, responsable pédagogiques, directeur d'école...)

**Public visé :** écoles élémentaires, collèges

**Objectifs :**

- Découverte d'une œuvre contemporaine et de son auteur
- Réflexion sur les thèmes du voyage, de l'errance, de la migration
- Support aux programmes scolaires d'histoire et de français, d'arts plastiques...

**Ateliers proposés :**

Une production pédagogique personnalisable sur un cycle court ou sur un cycle long avec les intervenant.e.s suivant.e.s :

- Éric Cénat : metteur en scène du spectacle, comédien, adaptateur, formateur
- Jacques Dupont : auteur et comédien du spectacle, metteur en scène, formateur
- Claire Vidoni : assistante à la mise en scène du spectacle, comédienne, chanteuse
- Marie Hebert : marionnettiste, manipulatrice/créatrice d'objets et comédienne

Et une exposition itinérante en partenariat avec l'association Mémoires Plurielles ou des associations locales spécialisées.

Quelques exemples :

- Pour le cycle court
  - La représentation du spectacle \_ 50 min
  - Un atelier pédagogique adapté à vos élèves sur les thématiques abordées dans le spectacle (débat, conférence, étude de texte...) en présence de l'auteur Jacques Dupont et/ou du metteur en scène Eric Cénat \_ env. 2h
- Pour le cycle long
  - La représentation du spectacle \_ 50 min
  - La conception d'ateliers pédagogiques adaptés à vos élèves sur les thématiques abordées dans le spectacle encadrés notamment par le metteur en scène

*Le contexte de chaque établissement est différent. L'équipe du Théâtre de l'Imprévu sera à votre écoute pour concevoir une proposition pédagogique respectueuse de vos attentes.*

## SOMMAIRE

<b>I- AVANT LE SPECTACLE .....</b>	<b>4</b>
1 - L’affiche du spectacle.....	4
2 - L’histoire .....	5
3 - Extraits .....	5
4 - L’auteur .....	7
5 - La mise en scène et la scénographie .....	8
6 - Préparer la venue des enfants au théâtre.....	10
<b>II - APRÈS LE SPECTACLE .....</b>	<b>11</b>
1 - Analyse .....	12
2 - Ateliers & jeux .....	12
3 - Supports et lieux ressources .....	14

## I - AVANT LE SPECTACLE

### 1 - L'affiche du spectacle

*L'affiche peut être téléchargée sur le site de la compagnie Le Théâtre de l'Imprévu, sur la page du spectacle "Une Vie, là-bas".*



- Décrivez l'affiche. Que font les personnages selon vous ? Qui sont-ils ?
- Dessinez l'histoire que vous imaginez à travers cette affiche, ce que vous attendez de ce spectacle.
- Lire le texte ou le résumé du spectacle, sans montrer l'affiche. À l'issue de la lecture dessinez une affiche, puis expliquez pourquoi ces couleurs, ces formes. Enfin, dévoilez l'affiche du spectacle.



## 2 - L'histoire

Une Vie, là-bas est une ode à l'imagination, comme unique protection à la violence du réel, comme stimulant au désir de vivre.

« Une Vie, là-bas » se divise en cinq scènes, cinq étapes d'un voyage.

La pièce raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre « la ville 2.0 », la ville où tout ira mieux, la ville des possibles... Le départ, précipité et nocturne, fait vite place aux difficultés de transport, routiers et maritimes.

Comment parler à un enfant et le réconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique. Fuir le tangible en instaurant un simple rituel : « Tous les midis quand le soleil est à son zénith, quand les astres s'alignent pour lui laisser la place », il inventera une histoire. Ces petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.

Toujours tenter de faire accepter l'insupportable, toujours et sans cesse...

Jusqu'au jour où tous deux arrivent aux portes de la ville 2.0... où la poésie est remplacée par la réalité.

Demeure un ultime espoir : grâce à leurs forces créatrices, le Père et l'Enfant parviendront-ils à toucher le cœur des habitants de la « ville 2.0 » ? Les portes s'ouvriront-elles ?

## 3 - Extraits

**Lister 4 extraits : faire lire les élèves individuellement et/ou à voix haute, en groupe.**



## SCÈNE 1 : Mon papa à moi

L'Enfant (au public) :

"Mon papa à moi il n'est pas comme les autres. Enfin je veux dire, pour moi il est comme les autres, il a des jambes, des bras, des mains mais les autres papas ne sont pas comme lui et ça, je le sais parce que c'est Mona qui me le disait. Elle m'avait dit

«ton papa à toi il est vraiment pas comme les autres» alors moi, je l'ai cru. Parce que je l'aime bien Mona, elle était gentille.

Tous les matins, elle me donnait un caillou, Mona, et elle me disait qu'il fallait que je le garde que je le soigne, car si elle l'avait ramassé c'est parce qu'il était seul et qu'il devait être perdu sans sa famille de cailloux, sans sa rue de cailloux et même sans sa ville de cailloux ... Alors moi, je le gardai, le caillou, comme tous les autres d'ailleurs, j'en avais 258. Je me dis que ça doit aller pour eux maintenant qu'ils sont aussi nombreux. Je suis sûr qu'ils ont dû s'entendre depuis tout ce temps. Ils ont dû recréer une ville entre eux ... Une ville loin de chez eux... Une nouvelle ville de cailloux 2.0.

Ça c'est mon papa qui me l'a appris. Le 2.0 ça veut dire que c'est nouveau et beau. 2 .0 !!! Un soir, il m'a dit ".



#### 4 - L'auteur

Jacques Dupont est comédien, metteur en scène et chanteur. Il s'est formé en tant que comédien et a joué et monté de nombreux spectacles (pièces classiques, contemporaines et musicales).

« Une Vie là-bas » est la troisième pièce de Jacques Dupont que le Théâtre de l'imprévu a créé après « Tom à la licorne » et « Dire Dire Souvenir ». Il interprète ici le rôle du Père.

Il connaît bien l'univers de l'enfance. C'est son terreau créatif, l'endroit sur lequel repose son imaginaire. Cela se ressent dans ses textes où prédomine toujours le lien adulte/enfant.

Sa pièce a été publiée aux Éditions Les Cygnes en novembre 2019.

Et le texte a été lauréat du prix de la meilleure pièce jeunesse 2019 des Écrivains Associés du Théâtre (EAT).

#### - Regarder l'interview de l'auteur :

- Questions à l'auteur, Jacques Dupont : <https://vimeo.com/375944188>
- Questions sur la pièce « Une Vie, là bas »: <https://vimeo.com/375947904>



- Qu'est-ce qu'un auteur ?  
Comment écrit-on une histoire ?

- Quelles sont les qualités d'un auteur ?

Exercice : Préparer une interview de l'auteur à réaliser à l'oral lors de sa venue au spectacle, d'une intervention spécifique ou par courrier

## 5 - La mise en scène et la scénographie

Les deux personnages, le Père et l'Enfant, se soutiennent, s'agrippent l'un à l'autre. Nous imaginons un espace réduit, instable et mouvant, où les appuis corporels sont fragiles, évoquant tantôt les secousses d'un bus sous le feu des explosions, tantôt le tangage d'un bateau dans la tempête.

L'Enfant raconte au public son histoire.

Pour raconter cette histoire, le metteur en scène et la scénographe se consultent régulièrement et ensemble travaillent à la mise place du spectacle sur scène.

Le metteur en scène imagine que le Père et l'Enfant ne seront cependant pas seul sur scène... Un 3ème personnage non écrit dans le texte, sera la pensée et la mémoire de l'Enfant. Nous l'appellerons "La Présence". Elle sera habillée de façon identique à l'Enfant et les accompagnera durant leur voyage. Cette "présence" manipulera les objets et la matière (terre, poussière, eau...), changera les décors sur la scène... Elle aidera l'Enfant à raconter son périple, à apporter de la poésie, du rêve à son voyage...

« Tous les midis quand le soleil est au zénith, quand les astres s'alignent pour lui laisser la place... », le Père raconte une histoire à l'Enfant...

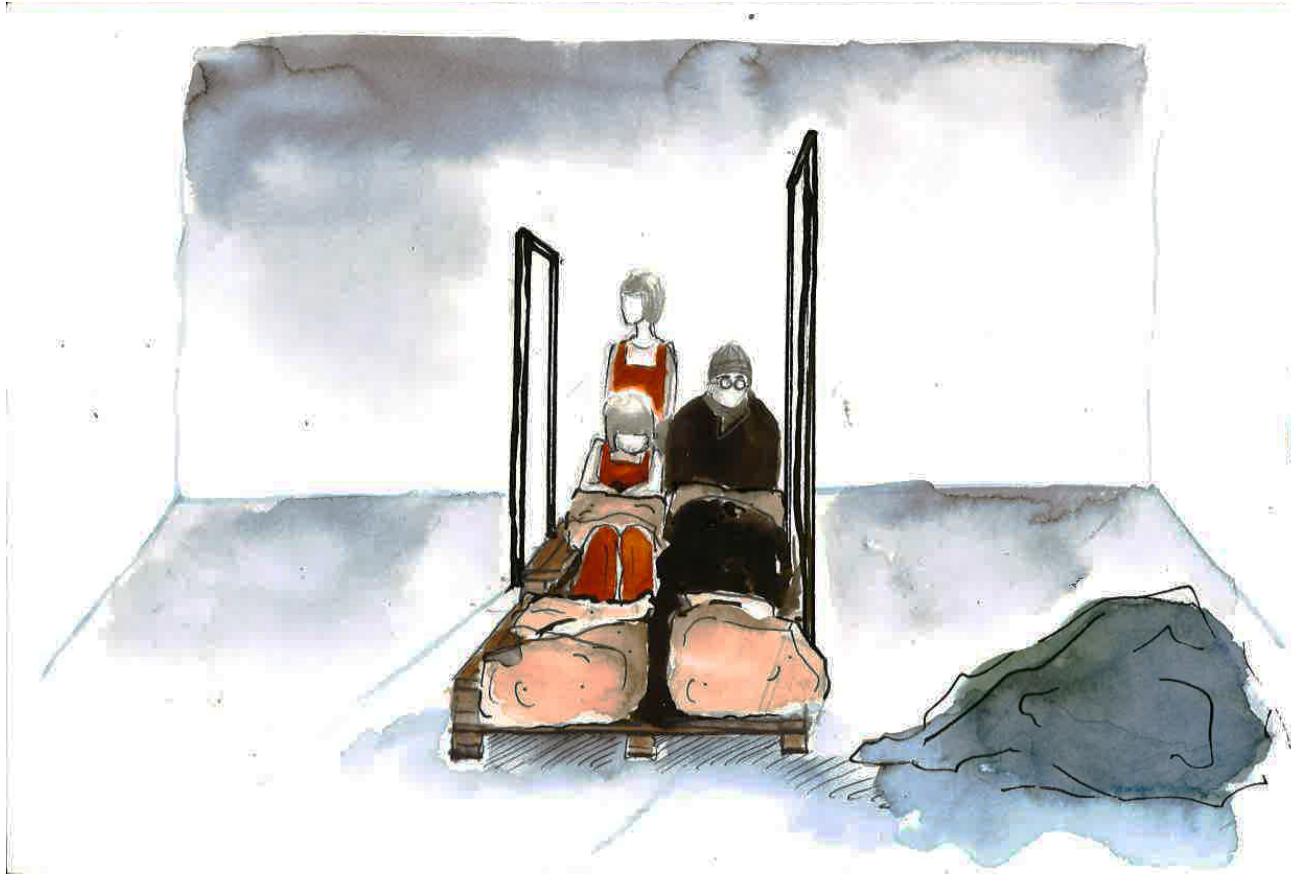
La scénographe intègre dans ces illustrations ce personnage supplémentaire.





- Qu'est-ce qu'un metteur en scène ? Qu'est-ce qu'un scénographe ?
- En quoi leurs missions respectives sont-elles indispensables à la réalisation du spectacle selon vous ?

Exercice : Préparer une interview du metteur en scène à réaliser lors de votre venue à la représentation.



## 6 - Préparer la venue des enfants au théâtre

### - Proposition d'interventions :

- Intervention d'Éric Cénat, metteur en scène du spectacle
  - Qu'est-ce que la création d'un spectacle ? Comment est-il fait ?
  - Le lexique du spectacle vivant (jardin, cour, italienne...)
  
- Intervention d'une sociologue de l'association régionale Mémoires Plurielles  
Objectif : *Expliquer la thématique du spectacle et répondre aux questions des élèves*  
Exemple de questions à poser :
  - Qu'est-ce que l'immigration ?
  - Qu'est-ce qu'un migrant ?
  - Quelle est la différence entre immigrant et émigré ?
  - Qu'est-ce qu'un étranger ?
  - Imprimer une carte et faire dessiner les flux de migrations avec les élèves

### - Aller au théâtre :

*Pour les plus jeunes ou les enfants n'ayant jamais été au théâtre, il est important d'expliquer ce qui va se passer :*

- A leur arrivée, ils vont recevoir un billet qu'il faudra donner à l'entrée de la salle
- Il sera important d'écouter le personnel du théâtre notamment lors du placement
- Ils vont rester assis pendant 50 min, il faut donc prendre ses précautions (aller aux toilettes, enlever son manteau, bien s'asseoir...)
- Prévenir qu'il peut faire noir à certains moments, cela évitera les crises de panique
- Le silence et l'écoute sont primordiaux afin de respecter les artistes et les autres spectateur·trices, cependant il est tout à fait possible d'exprimer ses émotions par le rire, le sourire, l'étonnement...
- Trois comédien·nes sur scène vont jouer un spectacle devant eux, ils/elles ont beaucoup travaillé avant le spectacle : il y a eu la fabrication et la manipulation des décors et apprendre le texte par cœur. Dans ce spectacle, il y a aussi de la lumière et du son.
- Insister sur l'importance de ne pas toucher au décor, qu'il est important de bien rester assis.
- Profiter de ce moment, ne pas discuter avec son voisin afin de ne pas se/le déconcentrer et garder le fil de l'histoire.
- Éteindre son téléphone portable et ne pas le consulter, ne pas laisser le mode vibreur qui fait tout de même du bruit.



## II - APRÈS LE SPECTACLE

### 1 - Analyse

Après le spectacle et en guise de rappel, nous demandons aux élèves quelle est l'image forte qu'ils retiennent du spectacle ?

Possibilité de débattre autour des thématiques suivantes :

#### Les personnages

- Qui sont les personnages de cette pièce ?
- Que font-ils ?
- Que représente le personnage muet pour vous ? Quelle est sa fonction ?
- Qui est Mismi ?
- Quel âge à l'enfant selon vous ?

#### L'espace scénique et costumes

- À quoi ressemblent les décors ?
- Quels sont les objets présents sur scène ?
- Comment sont habillés les personnages ?

#### L'univers sonore

- Relever l'importance de la musique : est-elle jouée en direct ou enregistrée ?
- Pourquoi y a-t-il un micro sur scène ?
- Comment le son vous aide-t-il à comprendre ou en sont les personnages dans leur voyage ?



#### Les lumières

- Interroger les élèves sur la lumière, sur les différentes fonctions de celle-ci au théâtre, selon les modalités suivantes :
  - o La lumière est-elle importante pour le spectacle ? Vous a-t-elle permis de comprendre ce qui se passait ? Les changements de lumières sont-ils nombreux ? L'éclairage véhicule-t-il des couleurs ? Sur quels éléments se focalise la lumière ?

## 2 - Ateliers & jeux

Après le spectacle, nous vous proposons la mise en place de divers ateliers pouvant être encadrés par différents intervenants dont le metteur en scène Éric Cénat :

- **Proposition : Travailler sur le texte/l'imagination**
  - Répartis en petits groupes, les élèves décrivent en 3 mots ce que le spectacle leur inspire
  - A quoi ressemble la ville 2.0?
  - Dessiner une affiche à partir de ce qu'ils ont vu sur scène. Comparer avec l'affiche du spectacle
  - Écrire et jouer une scène du spectacle avec ses propres mots, ses propres sensations

Il est également possible de réaliser des ateliers faisant intervenir une médiatrice de l'association régionale Mémoires Plurielles :

- **Proposition : Toucher au cœur du sujet, l'errance, la migration**
  - Projection de documentaires (11 petites vidéos sur le site de Mémoires Plurielles) pour niveau primaire et collège : "L'arrivée en France", "Transmettre aux enfants", "L'impossible retour", "Les liens avec le pays", "Le métissage", "La Langue", "Ce qui change entre là-bas et ici", "Les vêtements", "L'alimentation", "L'intégration", "L'école". Permet d'approfondir le sujet, peuvent s'appuyer sur le spectacle. Lien des vidéos : <https://www.memoires-plurielles.org/videos-diverses/>

Pour un travail en autonomie, nous vous proposons de remettre à vos élèves le/les questionnaire.s suivant.s pour ensuite pouvoir débattre :

- **Proposition : Questionnaires/ débats**
  - A propos du spectacle :
    - Cette pièce m'a plu parce que...
    - Je n'ai pas aimé cette pièce parce que...
    - J'ai ri quand...
    - J'ai eu peur quand...
    - J'ai préféré la scène de...
    - Je n'ai pas aimé la scène de...
    - Mon personnage préféré est...
    - A votre avis, pourquoi les personnages s'appellent le Père et l'Enfant ? Pourquoi leurs prénoms ne sont-ils pas dévoilés ?
    - À quoi ressemblent les jouets de l'Enfant ? Sont-ils comme les vôtres ? A votre avis, pourquoi ?
    - Quelles sont les épreuves que le Père et l'Enfant traversent ? Combien y en a-t-il ? Nommez-les.
    - A votre avis, combien de temps dure leur voyage ?
  - Autres thématiques :
    - Est-ce que vos parents vous racontent souvent des histoires ? À quels moments ? Cela vous rassure-t-il ?
    - Quelles sont les histoires que vous préférez ?
    - Est-ce que ce sont des histoires réelles ? Inventées ?
    - En quoi votre papa/parent est-il extraordinaire ?
    - Qu'est-ce que vous aimez faire le plus avec lui ?

- Est-ce vous venez d'un autre pays ? Votre papa ? Votre maman ? Vos grands parents ?  
Un autre membre de votre famille ? Vos amis ? Vos voisins ?
- Quelles peuvent être les épreuves/ risques d'un long voyage ?

### 3 - Supports et lieux ressources

#### - Numérique :

- Sélection bibliographique du Palais de la porte Dorée/Cité nationale de l'histoire et de l'immigration autour de la thématique de l'immigration dans la littérature jeunesse : [https://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/biblio\\_enfants\\_nov2011.pdf](https://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/biblio_enfants_nov2011.pdf)

Vous y trouverez les livres résumés avec leur classement par âge (moins de 6 ans - 7-8 ans – Dès 11 ans – À partir de 13 ans) et par types de support (Albums – Bande dessinée – Documentaires – Docu-fictions – Poésie - Romans – Théâtre).

- Le portail Odysseo qui est un catalogue permettant d'identifier et de localiser les sources sur l'histoire de l'immigration de 1800 à nos jours : <https://www.lesamisdegeneriques.org/Presentation/p9/Presentation-d-Odyseo>

#### - Lieux incontournables :

- Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris (75) : <https://www.histoire-immigration.fr/>
- Cercil - Centre d'études et de recherches sur les camps d'internement dans le Loiret (Beaune la Rolande, Pithiviers, Jargeau) et la déportation juive à Orléans (45) : <https://www.musee-memorial-cercil.fr>

#### - Interlocuteurs privilégiés :

- Association Mémoires Plurielles - Histoire et Cultures des immigrations en Région Centre-Val de Loire : <https://www.memoires-plurielles.org/qui-sommes-nous/>
- Rahmi - Réseau Aquitain pour l'Histoire et la mémoire de l'immigration : [www.rahmi.fr](http://www.rahmi.fr)
- HMIA - Histoire et mémoires de l'immigration en Anjou : [www.hmia.fr](http://www.hmia.fr)
- Migrations à Besançon - Histoire & mémoires : <https://migrations.besancon-bourgogne-franche-comte.fr>
- Ancrages - Centre de ressources- Histoire et mémoires des migrations en PACA, [www.ancrages.org](http://www.ancrages.org)
- ACT - Centre de ressources et de formation sur les migrations : [www.approches.fr](http://www.approches.fr)
- Traces - Histoire, mémoires et actualités des migrations en Auvergne -Rhône-Alpes <http://traces-migrations.org>