

# COMPAGNIE LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

64 Quai des Augustins, 45100 Orléans

02 38 77 09 65

[www.theatredelimprevu.com](http://www.theatredelimprevu.com)

## CONTACTS

ÉRIC CÉNAT / Directeur artistique  
[eric.cenat@orange.fr](mailto:eric.cenat@orange.fr)

MORGANE NORRY / Administratrice  
[admin@theatredelimprevu.com](mailto:admin@theatredelimprevu.com)

## UNE VIE, LÀ-BAS

DURÉE  
50 MIN

JEUNE PUBLIC  
À PARTIR DE 6 ANS,

TEXTE  
JACQUES DUPONT

MISE EN SCÈNE  
ÉRIC CÉNAT

COLLABORATION ARTISTIQUE  
CLAIRE VIDONI

JEU  
JACQUES DUPONT  
MARIE MILLAN  
LAURA SEGRÉ-CÉNAT  
ou  
ÉLISA HABIBI  
(en alternance)

## ESPACE PARIS PLAINE

13 avenue du Général Guillaumat, 75015 Paris

Tél : 01 40 43 01 82

(du 15 au 22 janvier 2025)

### DATES SCOLAIRES :

Jeu. 16 janvier 25, 9h30 et 14h30

Mardi 21 janvier 25, 9h30 et 14h30

### TARIFS MATINÉES SCOLAIRES :

Entre 7€ et 11€

Demande d'informations par mail :

[espaceparisplaine@wanadoo](mailto:espaceparisplaine@wanadoo)

## THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

17 Rue du Commandant Berge, 77100 Meaux

Tél : 01 60 23 08 42

(du 10 au 16 avril 2025)

### DATES SCOLAIRES :

Jeu. 10 avril 25, 14h30

Vend. 11 avril 25, 10h et 14h30

### TARIFS SCOLAIRES :

Confirmation au 01 60 23 08 42 et à

[contact@tgpmeaux.fr](mailto:contact@tgpmeaux.fr)

# Une Vie, là-bas

Mise en scène : Éric Cénat

Textes : Jacques Dupont

Distribution : Jacques Dupont, Élisabeth Habibi, Marie Millan

Collaboration artistique : Claire Vidoni

Scénographie / Costumes : Charlotte Villermet

Création lumière : Vincent Mongourdin

Création sonore : Christophe Séchet



ORLÉANS  
MÉTROPÔLE

Loiret  
1er Département

Centre  
l'Orléans

SPEDIDAM  
LES SPORTS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

TGP  
Théâtre  
Grand  
Public

ESPACE MALRAUX

LOUÉ  
LES-TOURS

Théâtre de  
l'Abbaye

DILRAH

**Une Vie là-bas**, raconte le périple d'un père et de son enfant, sur les routes d'un exil forcé et incertain. Leur objectif : rejoindre "la ville 2.0", la ville où tout ira mieux, la ville des possibles...

Le duo n'est cependant pas seul sur scène... Un troisième personnage non écrit, pensé en action de l'Enfant les accompagne. « La Présence », tel un prolongement fantasmagorique de l'Enfant, se révélera manipulatrice d'objets et de matières, accessoiriste à vue, faiseuse d'ombres, de lumières et de sons. À elle de transporter le spectateur de lieu en lieu, d'aider l'enfant à raconter son périple, d'apporter la dimension onirique à ce voyage.

Comment parler à un enfant et le reconforter quand il est confronté à une situation complexe et douloureuse ? Le Père, désireux de rassurer l'Enfant, cherche une échappatoire poétique. Des petits contes tendres et surprenants, filtres protecteurs et paternels, scandent le récit et procurent des respirations humoristiques et rassurantes.

Texte lauréat de la « Meilleure pièce jeunesse 2019 » des Écrivains Associés du Théâtre et du dispositif Constellation 2022. Il est publié aux Éditions Les Cygnes.





UNE VIE LÀ-BAS

THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU



# La mise en scène



**Une Vie, là-bas** est la troisième pièce de Jacques Dupont que le Théâtre de l'Imprévu crée après *Tom à la licorne* et *Dire Dire Souvenir*...

Jacques Dupont connaît bien l'univers de l'enfance. C'est son terreau créatif, l'humus sur lequel repose son imaginaire. Cela se ressent dans ses textes "jeune public" où prédomine toujours le lien ténu adulte/enfant.

Dans *Une Vie, là-bas*, c'est d'un père et de son enfant dont il s'agit... Deux êtres en partance, en errance, ballotés sur les routes du monde en quête d'une vie meilleure, ailleurs...

Ma mise en scène rend compte de ce voyage où les deux protagonistes, dans l'adversité, se soutiennent mutuellement, s'agrippent l'un à l'autre... Nous avons imaginé un espace scénique réduit, instable et mouvant où les appuis corporels sont fragiles, évoquant tantôt les secousses d'un bus sous le feu des explosions, tantôt le tangage d'un bateau dans la tempête.

**Une Vie, là-bas** est une pièce sur le souvenir de ce qui a été... À l'instar de ma dernière création *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams, et... comme dans bon nombre de mes réalisations, ce nouveau projet s'inscrit dans la mémoire d'un des personnages de l'histoire. Dans cette pièce de Jacques Dupont, celui qui se souvient, celui qui s'adresse au public pour le prendre à témoin, est le personnage de l'Enfant.

Le duo n'est cependant pas seul sur scène... J'ai souhaité ne pas me contenter du tangible. Un troisième personnage non écrit, pensée en action de l'Enfant, les accompagne. Je la nomme "La Présence" : figure fantomatique, telle un prolongement fantasmagorique de l'Enfant, elle se révélera manipulatrice d'objets et de matières (sable, poussière, terre et eau), accessoiriste à vue, faiseuse d'ombres, de lumières et de sons... À elle de transporter le spectateur de lieu en lieu, d'aider l'Enfant à raconter son périple, d'apporter la dimension homérique à ce voyage. À elle de déclencher l'inspiration poétique du Père « tous les midis quand le soleil est au zénith, quand les astres s'alignent pour lui laisser la place... »

L'ambiance sonore enveloppe les comédien.ne.s... Le souffle du vent, le bruit de la mer, les cailloux qui s'entrechoquent, le brouhaha de la foule, la déflagration des bombardements, l'écho des langues étrangères en voix off... sollicitent l'imaginaire du public.

Depuis l'antiquité, Le Théâtre a cette capacité à humaniser les destinées tragiques... Les médias ne cessent de nous alerter sur ces millions de migrant.e.s fuyant leur terre natale vers nos contrées... Qui se cache réellement derrière la froideur des chiffres et la multitude ? Avec cette création, nous souhaitons simplement donner corps et vie à deux d'entre eux... Nous nous adressons prioritairement à des enfants certes mais nous ne doutons pas de leur capacité à s'étonner, s'émouvoir, s'identifier aux rêves des deux protagonistes de **Une Vie, là-bas**.

Éric Cénat, metteur en scène

# Extrait

## SCÈNE 1 : Mon papa à moi

**L'Enfant** (*au public*) :

Mon papa à moi il n'est pas comme les autres. Enfin je veux dire, pour moi il est comme les autres, il a des jambes, des bras, des mains mais les autres papas ne sont pas comme lui et ça, je le sais parce que c'est Mona qui me le disait. Elle m'avait dit « ton papa à toi il est vraiment pas comme les autres » alors moi, je l'ai cru. Parce que je l'aime bien Mona, elle était gentille.

Tous les matins, elle me donnait un caillou, Mona, et elle me disait qu'il fallait que je le garde que je le soigne, car si elle l'avait ramassé c'est parce qu'il était seul et qu'il devait être perdu sans sa famille de cailloux, sans sa rue de cailloux et même sans sa ville de cailloux ... Alors moi, je le gardai, le caillou, comme tous les autres d'ailleurs, j'en avais 258. Je me dis que ça doit aller pour eux maintenant qu'ils sont aussi nombreux. Je suis sûr qu'ils ont dû s'entendre depuis tout ce temps. Ils ont dû recréer une ville entre eux ... Une ville loin de chez eux... Une nouvelle ville de cailloux 2.0.

Ça c'est mon papa qui me l'a appris. Le 2.0 ça veut dire que c'est nouveau et beau. 2.0 !!! Un soir, il m'a dit :

**Le Père** (*à l'Enfant*) :

Notre nouvelle vie là-bas c'est comme cela qu'on appellera la vie 2.0, elle sera belle, cette vie, et surtout, elle sera libre. On pourra manger ce qu'on voudra. Le matin, on pourra s'habiller en vert pomme avec des rayures jaunes si on le veut. On pourra dire ce que l'on veut à nos amis et même si on n'est pas d'accord on pourra se disputer avec eux. Dans la vie 2.0 on pourra danser à 14 h 30 de l'après-midi ou à 5 H 28 du matin... On pourra se promener main dans la main avec son amour... Oui ça sera ça la vie 2.0

**L'Enfant** (*au public*) :

Moi je voulais y aller dans cette vie 2.0 parce que notre vie 1.0, elle commençait à être vraiment dure... Elle rendait triste mon papa...

Alors j'ai demandé (au père) : « Pourquoi elle ne marche plus cette vie 1.0 ? Comment ça se fait que notre ville est devenue une caverne tellement il y a des trous dans les immeubles, partout ?

Quand est-ce que les avions dorment vraiment vu que leurs pilotes n'arrêtent pas d'envoyer des boum bam boum boum. Toutes les nuits, à chaque minute, toutes les secondes, à chaque instant ! (*Il se bouche les oreilles*).

Alors, mon papa à moi m'a expliqué qu'on n'avait pas le choix, qu'il n'y avait plus qu'une chose à faire car on ne pouvait pas vivre sans avoir...

**L'Enfant et le Père** (*ensemble*) :

...La paix de l'esprit !







# La scénographie



La scénographie ne cherche pas à illustrer le récit mais à donner le moyen de créer différents lieux, des points d'appui dans le jeu, pour accompagner le père et son enfant entre réalité et rêve.

En assemblant simplement des éléments concrets tels qu'une palette en bois, une grande bâche, des chaises, des sacs plastiques, comme trouvés dans un camp de réfugiés, les protagonistes (et les spectateurs !) en route vers la Ville 2.0 changeront d'espace au gré de leur errance en bus, à pied, en bateau...

Ces éléments rendus alors presque magiques, se conjuguent comme la pensée poétique du père, d'arranger le réel pour survivre, et le désir de l'enfant de stimuler le père.

Ces constructions sont mises en place par une comédienne/manipulatrice qui figure la pensée de l'enfant.

**Charlotte Villermet**, scénographe



Tantôt comédienne, tantôt marionnettiste (en manipulation ou en construction), c'est ce double aspect de mon parcours que je souhaite mettre au service de la création **Une Vie, là-bas**.

Dans cette pièce, deux personnages. Un enfant revit, à partir de ses souvenirs, l'odyssée qui les a conduits, son père et lui aux portes de la Ville 2.0.

Pour cela, l'enfant fait appel à une version de lui-même capable de se mouvoir dans sa mémoire et son imaginaire. Cette "présence", quasi fantomatique, a tous les pouvoirs... Elle peut à la fois incarner les autres protagonistes de l'histoire, les éléments comme la mer ou le vent, mais aussi donner corps aux créatures qu'invente le père à partir d'objets présents au gré des divers lieux traversés.

"La Présence" en action nous donne donc à voir l'état-souvenir, la pensée et l'imaginaire de l'enfant. Comme un prolongement de lui-même. À aucun moment, le père ne la perçoit : "La Présence" est le lien entre les pensées, le rapport poétique de l'enfant au monde et les spectateur.trice.s.

La partition repose sur un jeu corporel très fluide, permettant aussi des manipulations « magiques » d'objets ainsi qu'un travail d'acteur sur la présence-absence.

L'existence de "La Présence" confère à la pièce une "inquiétante étrangeté" qui touche à la métaphysique.

**Marie Millan**, interprète de "La Présence" et manipulatrice

# L'équipe artistique



## **Eric Cénat, metteur en scène**

Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tel.le.s que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars et Luc Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces dramatiques et fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova, *Tiny Lights* en 2022.

Ses dernières mises en scène sont *Dorphy aux Enfers*, *Orléans 69* de Luc Tartar, *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam Klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan...

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».



## **Claire Vidoni, collaboratrice artistique Conservatoires de Chambéry et Lyon**

Elle a débuté au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (*Le Lavoir*), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingjiang, Michelle Guigon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Varoutsikos... Également chanteuse, elle a travaillé avec la compagnie "Les Palétuviers" dirigée par Laurent Viel et Marc Wyseur.

Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfoüel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly, Sylvain Ginioux ou encore avec Judith Godrèche.

Artiste associée au sein du Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de : *Lucy Valrose cabaret-concert* (avec Franck Jublot) ; *Salades d'amour* et *Les Variations Huston*. Elle a notamment joué dans *Un homme ordinaire pour quatre*



*femmes particulières, La poussière qui marche..., Opération Roméo, La Ménagerie de verre* ou encore dans la dernière création de la compagnie, *Dorphé aux Enfers, Orléans 69*.

Elle est collaboratrice artistique sur le spectacle *Des Rails...* puis créée, *Germaine Tillion : la mémoire et la raison* (deux volets). Elle signe la mise en scène de *Ah quel boulot... pour trouver du boulot !* Elle est co-traductrice, aux côtés de Jaromir Janecek, de la pièce *Opération Roméo*. En 2024, elle est la dramaturge et la metteuse en scène de *Bowie comme Bowie* de Laura Segré-Cénat

Impliquée auprès des publics et de la jeunesse, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles et lectures théâtralisées à partir d'une exploration sensible et collective sur des thématiques telles que les violences conjugales (victimes/ auteurs), le décrochage scolaire, l'exil.



## Jacques Dupont, auteur et comédien

Cours Florent

Il a joué dans de nombreux spectacles dont *Volpone* (m.s. R.Ribeiro), *Mireille* (m.s. Hugo Paviot), au Théâtre de Ménilmontant *Si j'étais un homme* (m.s. Erwan Créac'h), *C'est au cinquième* d'Anne Vantal. Il a également mis en scène différents spectacles dont *Ubu roi* au Vingtième Théâtre, *Mademoiselle Julie* au Théâtre des Déchargeurs, *Pour un peu on b... sur la terrasse* d'après les textes d'Alina Reyes, *Matakonda entre en scène* de Anne Vantal.

Il a créé le spectacle *Artiste de complément*, solo dont il est l'auteur, mis en scène par Damien Bricoteau. Il joue dans *Le Potentiel érotique de ma femme* de David Foenkinos mis en scène par Sophie Accart (Théâtre 13, Théâtre des Mathurins). En théâtre musical, il a joué *l'Opéra de Quat'sous* au Lucernaire et *Encore heureux qu'il ait fait* au Théâtre Rive Gauche.

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il a mis en scène *On n'arrête pas le progrès !* Il a écrit et interprété les spectacles jeunes publics *Tom à la licorne* et *Dire Dire Souvenir*. Il est comédien et chanteur dans le spectacle *Ah quel boulot... pour trouver du boulot !* Il est également l'auteur d'*Une Vie, là-bas*, une pièce jeune public mise en scène par Éric Cénat, dans laquelle il interprète, Le Père



## Élisabeth Habibi, comédienne

Ecole supérieure de comédien-nes à Asnières-sur-Seine.

Elle travaille régulièrement avec le Studio Théâtre de Stains, notamment dans la mise en scène de Marjorie Nakache *De Grandes Espérances*, adaptation du roman de Charles Dickens. Elle danse et joue *Must Go On* de Nathalie Fillion sous la direction chorégraphique de Jean-Marc Hoolbecq à la Cartoucherie de Vincennes.

Elle a également été assistante à la mise en scène pour plusieurs projets d'Hervé Van der Meulen. En 2023, est assistante à la mise en scène sur la dernière création d'Éric Cénat, *Dorphé aux Enfers, Orléans 69*. Elle fait partie du collectif Pris dans les phares qui crée des spectacles uniques pour des lieux uniques (carrières désaffectées, restaurant/bar à l'abandon, châteaux...).

Dernièrement, elle joue dans la pièce de Linda Duskova sur le *Jugement dernier de Bosch* et dans la pièce de Sandrine Gauvin Berlin, *De l'autre côté du mur* mis en scène par Lucie Navarre. Elle joue dans la pièce de Claire Bosse-Platière *J'ai toujours voulu faire bien*, une œuvre forte sur les violences conjugales (Theatre El Duende). En 2025, elle joue dans la comédie musicale burlesque, *La valse des pingouins* de Patrick Haudecoeur.



## Marie Millan, comédienne et manipulatrice

École Claude Mathieu - Théâtre aux Mains Nues

Marie Millan fait ses premières armes de marionnettiste aux côtés de François Lazaro au sein du Clastic théâtre avec le *Spectacle pour la planète*. Elle se forme à la construction de marionnettes articulées à la Nef ainsi qu'avec Ma Fuliang (Cie du petit cheval) dont elle reçoit l'enseignement traditionnel chinois pour la fabrication de marionnettes sur table tandis que Jean-Pierre Lescot lui enseigne les techniques du théâtre d'ombre.

Elle crée ensuite le Cie l'Artisanie au sein de laquelle elle monte *Le pays où tout est permis*, *Seule la mer* d'après l'auteur israélien Amos Oz, *Moins d'poubelles*, spectacle de rue commandé par la Mairie de Paris et *Le cœur de maman* à destination de la petite enfance. Elle collabore également avec différentes compagnies notamment la Baraque Liberté pour laquelle elle réalise objets et marionnettes pour *Histoire méconnue de la commune* racontée sur un char (Théâtre du Soleil) ou encore les Cies la Cuillère ou Graine de Cailloux. Elle signe la scénographie du spectacle Kusomo et son Jalak de Bali. Elle joue dans le spectacle *Madame la France*, création pour l'espace public de la Baraque Liberté. Dans la pièce de Jacques Dupont, *Une Vie, là-bas*, mise en scène par Éric Cénat, elle interprète La Présence, sorte de prolongement fantasmagorique de l'Enfant et qui se révèle manipulatrice d'objets de matières.



## Laura Segré-Cénat, comédienne

École supérieure de comédien·nes à Asnières-sur-Seine.

Elle se forme à L'ESCA à Asnières S/Seine dont elle sort diplômée en 2016. Elle commence sa carrière professionnelle à 19 ans au sein du Théâtre de l'Imprévu. Elle joue dans plusieurs spectacles avec différents metteurs en scène : Philippe Baronnet (*Maladie de la jeunesse*), Dominique Lurcel (*Nathan le Sage*), Bruno Bonjeau (*Et dans le trou de mon cœur, le monde entier*), Arnaud Guillou (*Butterfly, L'Envol*), ainsi que dans des créations collectives, compagnies émergentes avec ses partenaires comédiens rencontrés en école : Mathieu Barché (*Hiver et Je suis le vent* de Jon Fosse), Adrien Guitton (*L'Aile Déchirée* de A. Guitton)

du théâtre immersif avec *La Grande Suite (Eva Carmen Jarriau)*...

Elle a joué à plusieurs reprises au théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, au Cent Quatre, au théâtre Gilgamesh Belleville d'Avignon, au Grand Parquet, à la Comédie de Caen...

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, elle a incarné le rôle de Laura dans *La Ménagerie de Verre* de T. Williams mis en scène par Éric Cénat et joue dans la dernière création de la compagnie : *Dorphé aux enfers, Orléans 69* un texte de Luc Tartar, mis en scène par Éric Cénat. En 2024, elle conçoit écrit et interprète son premier seule-en-scène, *Bowie* comme Bowie.

En 2025, elle reprend le rôle de l'Enfant dans la pièce jeune public, *Une Vie, là-bas*, de Jacques Dupont, mise en scène par Éric Cénat.

# Calendrier

## RÉSIDENCES

**De septembre 2020  
à février 2021** Espace Malraux, Joué-lès-Tours (37)  
Théâtre de l'Abbaye, Saint-Maur des Fossés (94)  
Théâtre de Saint-Maur des Fossés (94)  
L'Alliage, Olivet (45)  
Théâtre Gérard Philipe, Orléans (45)

## CRÉATION

**Du 16 au 19 février 2021** Théâtre Gérard Philipe, Orléans (45) - 2 *représentations*

## TOURNÉE

**Jeudi 21 octobre 2021** Théâtre Paul Éluard, Stains (93) - 2 *représentations*

**Février 2022** Espace Jean Cocteau, Monts (37) - 1 *représentation*

**Vendredi 18 mars 2022  
Samedi 19 mars 2022** La Passerelle, Fleury-les-Aubrais (45) - 3 *représentations*

**Dimanche 27 mars 2022  
Lundi 28 mars 2022** Théâtre du Donjon, Pithiviers (45) – 2 *représentations*

**Juillet 2023** Espace Alya, Avignon (84) – 19 *représentations dans le cadre du Festival OFF Avignon 2023*

**Vendredi 26 janvier 2024** Salle des fêtes Georges Pompidou, Épinay-sur-Orge (91) – 1 *représentation*

**Vendredi 05 avril 2024** Hôtel Dupanloup, Orléans (45) – 1 *représentation / version lecture théâtralisée*

**Vendredi 27 septembre 2024** Salle Debussy, Joigny (89) – 1 *représentation*

**Du 15 au 22 janvier 2025** Espace Paris Plaine, Paris (75) – 8 *représentations*

**Les 04, 06 et 07 mars 2025** Théâtre des Nouveautés, Tarbes (65) – 6 *représentations*

**Les 10, 11, 12, 13 et 16 avril 2025** Théâtre Gérard Philipe, Meaux (77) – 6 *représentations*



# Action culturelle

## ACCOMPAGNER LES SPECTATEUR·TRICES...

**En partenariat avec l'association Mémoires Plurielles, le Théâtre de l'Imprévu propose, sur le thème du spectacle, des actions culturelles / ateliers.**

- Mise à disposition, dans les lieux et les écoles, d'une exposition sur l'histoire de la migration en région Centre-Val de Loire et dans le monde
- Diffusion de documentaires-témoignages de migrant·es
- Rencontre des spectateur·trices à l'issue de la représentation
- Intervention dans les classes : lecture à voix haute, atelier théâtre, atelier plastique avec la création de marionnettes et d'objets

# Répertoire

## CRÉATION 2024

**Bowie comme Bowie** de et avec Laura Segré-Cénat

Dramaturgie et mise en scène : Claire Vidoni

Création costume : Élise Guillou

Scénographie et création lumière : Vincent Mongourdin

Création sonore : Shoï Lorillard

## CRÉATION 2023

**Dorphané aux enfers, Orléans 69** de l'auteur Luc Tartar / mise en scène Eric Cénat

Jeu : Tristan Cottin (repris par Nicolas Guillemot) / Laura Segré-Cénat / Nicolas Senty/ Claire Vidoni

Scénographie et costumes : Charlotte Villermet

Création sonore : Christophe Séchet

Création lumière : Vincent Mongourdin

## ACTUELLEMENT EN TOURNÉE

### Spectacles :

**Dorphané aux Enfers, Orléans 69 – Création 2023**

**Le Peu du monde - Création 2022**

**Une Vie, là-bas - Création 2021**

**Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations - Re-création 2015**

**Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! - Re-création 2020**

### Lectures théâtralisées :

**Moi Europe – Création 2025**

**Orléans Libérée – Création 2024**

**Mémoire du sport dans le Loiret – Création 2024**

**Les Mots du rugby – Création 2024**

**Les Maux du sport – Création 2022**

**La sirène et l'hippocampe - Création 2021**

**Les Mots du sport – Création 2020**

**Dernier Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien – Création 2020**

**Revenir à Berlin - Création 2019**

**Courir – Création 2013**

## CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

Bowie comme Bowie - 2024  
Dorphé aux Enfers, Orléans 69 - 2023  
Le Peu du monde - 2022  
Une Vie, là-bas – 2021  
La Ménagerie de Verre – 2018  
Amours à la Parisienne - 2018  
Opération Roméo - Tchécoslovaquie, 1984 - 2014  
Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! - 2014/2020  
Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou - 2012  
Des Rails... - 2011  
Les Variations Huston - 2009  
On n'arrête pas le progrès - 2008  
Tom à la licorne - 2008  
Salades d'Amour - 2005  
Un fils de notre temps - 2005  
Un homme ordinaire pour  
quatre femmes particulières - 2003  
Boris et Bobby - 2002  
La Poussière qui marche... - 2001 Les Forçats de la route - 1999 Lucy Valrose - 1999  
Du Vian dans la tête - 1996  
Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – 1995/2015  
Vies minuscules - 1993  
Les Caprices de Marianne – 1990  
Cendrars-Desnos – 1988  
Les Amours de Jacques Le Fataliste – 1987  
Solitaire à deux – 1986



# THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Éric Cénat

Ligne artistique

06 09 85 11 33

[eric.cenat@orange.fr](mailto:eric.cenat@orange.fr)

Morgane Nory

Administration

02 38 77 09 65

[admin@theatredelimprevu.com](mailto:admin@theatredelimprevu.com)

Le Théâtre de l'Imprévu  
64, Quai des Augustins - 45100 Orléans  
02 38 77 09 65  
[www.theatredelimprevu.com](http://www.theatredelimprevu.com)

*Compagnie portée par la Région Centre-Val de Loire, la  
DRAC Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et  
la Ville d'Orléans*

Siret : 377 823 463 000 49 - Ape : 9001Z - Licence : R-2020-006802





## Avignon Festival Off

### Nos **10** coups de cœur

#### ESPACE ALYA

#### "Une vie là-bas", beau et poétique

Son papa n'est pas un papa comme les autres : lui, il sait raconter des histoires, des tas d'histoires, de belles histoires. L'histoire de la poussière que l'on chasse de chez elle, l'histoire de la famille de poux qui cherche une nouvelle maison. Des histoires aux personnages déracinés, en quête d'une vie meilleure, comme leur duo familial parti sur les routes vers la ville 2.0, où tout est possible et où tout ira mieux. Mais le périple n'est pas de tout repos, alors heureusement qu'il y a les mots pour s'évader toujours un peu plus loin !

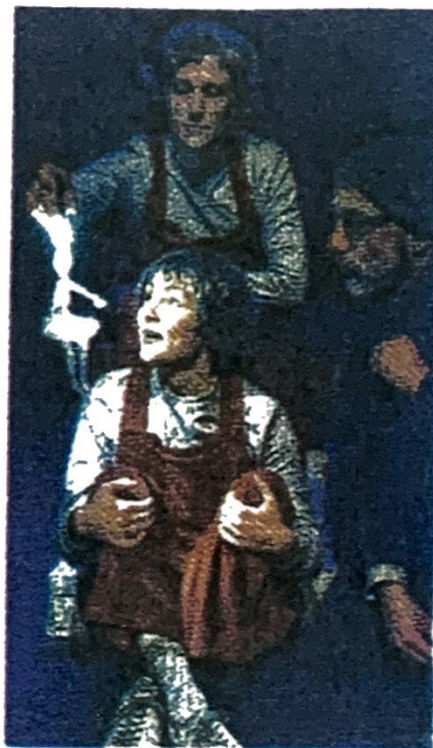
C'est une très belle histoire que nous raconte "Une vie là-bas", elle-même subtilement imbri-

quée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes. Si le chemin est difficile, il est aussi parcouru de moments de joie, et empreint de poésie et d'onirisme : on se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses.

C.G.

**Jusqu'au 28 juillet à 11 h 25, relâche les 12, 19 et 26 juillet.**

**14€/ 10€/ 7€. 04 90 27 38 23.**



/PHOTO DR

BC LE RIDEAU ROUGE  
BÉATRICE CHALAND  
23/07/23

«2.0, ça veut dire nouveau et beau».  
Échapper à l’anonymat qui fait écho  
Aux vagues de protestation océanique.  
Quand le dépaysement se fait poétique,  
Le voyage commence de façon ludique  
Pour l’oubli des affres d’un exil pathétique.

«C’est l’histoire d’une poussière» qui se cherche  
Un habitat où la compréhension se perche  
Au-dessus des préjugés. À l’«Espace Alya»,  
Le récit tissé de tendresse prend le pas  
Sur la possibilité d’«Une Vie, là-bas».

L’invitation au rêve d’un monde meilleur,  
Sur un hypothétique et généreux ailleurs,  
Soulève la bâche étouffant les profondeurs,  
Libère l’espoir et de nouvelles ardeurs.

<http://bclerideaurouge.free.fr>

<https://bclerideaurouge.wordpress.com>

Copyright BCLERIDEAUROUGE