

LES MOTS DU SPORT

LECTURE THÉÂTRALISÉE

Conception et interprétation : **Éric Cénat**

LES MOTS DU SPORT

1h10

Lecture labellisée « Olympiade culturelle » par Paris 2024

Depuis sa création en 1986, le Théâtre de l'Imprévu a toujours eu à cœur d'illustrer le fait sportif, celui qui nous émerveille, celui qui nous rassemble ou celui qui nous déchire. Que ce soit à travers la création et la diffusion de spectacles telle que **Les Forçats de la route Tour de France 1924** d'après les chroniques d'Albert Londres dans « Le Petit Parisien » ou par la création d'un cycle de lectures théâtralisées intitulé « **Sport et littérature** », Éric Cénat, directeur artistique de la compagnie et comédien s'attache à retranscrire par les mots, les plus grands exploits et les plus belles performances de ces hommes et de ces femmes qui ont marqués notre histoire. Ce cycle est composé de différentes lectures théâtralisées et notamment **Courir** qui retrace la folle épopée de "la locomotive humaine", Emil Zatopek raconté par Jean Echenoz ou encore **Les mots du sport**.



Les mots du sport dresse un pont entre le sport et la littérature, en reliant les grands exploits des athlètes aux belles pages de la littérature contemporaine. Le fait sportif se raconte au-delà du simple résultat, commenté ou décrit par un écrivain de qualité, il touche d'autant plus au cœur et à l'esprit. Une belle plume magnifie l'exploit, sensibilise le lecteur aux joies du vainqueur ou aux affres de la défaite.

Cette lecture s'appuie sur les textes de grands auteurs contemporains tels que Vincent Duluc, Bernard Chambaz, Lola Lafon, Philippe Bordas, Jean Echenoz ou encore Elie Robert Nicoud. A travers eux, Eric Cénat évoque l'épopée des Verts de 1976, la mort d'Ayrton Senna, le 10/10 obtenu par Nadia Comaneci aux JO de Montréal, la glisse de la nageuse Est-Allemande Kornélia Ender, les exploits sur la piste du coureur à pied Emil Zatopek, les coups de sang de Bernard Hinault ou encore l'affrontement sans fin de Mohamed Ali et Joe Frazier...

Extraits de :

- **Forcenés**, Philippe Bordas
- **À tombeau ouvert**, Bernard Chambaz
- **Scènes de Boxe**, Elie Robert Nicoud
- **Kornélia**, Vincent Duluc
- **Un printemps 76**, Vincent Duluc
- **Courir**, Jean Echenoz
- **La petite communiste qui ne souriait jamais**, Lola Lafon

EXTRAITS

Printemps 76, Vincent Duluc

Je n'ai jamais revu le match, jamais en entier. Libre à moi de prétendre que ce n'est pas à cause de la défaite, seulement parce que le moment était passé, qu'il fallait le vivre entre 20h30 et 22h20 le 12 mai 1976. Plus tard les fragments suffiront à ranimer la mémoire, elle n'a pas besoin de s'encombrer de chaque minute. Les faits gagnent à être brefs. À dix minutes de la fin du match, Saint-Étienne est mené 1-0 par le Bayern Munich, un but de l'Allemand Roth sur coup franc. Les Verts ont tiré deux fois sur les montants, une frappe sur le poteau signée Bathenay, une tête de Santini sur la barre, et ces poteaux étaient carrés, s'ils avaient été ronds comme presque partout ailleurs, Saint-Etienne mènerait au score, sûrement, n'en serait pas à attendre un miracle et l'entrée en jeu de Dominique Rocheteau.

La petite communiste qui ne souriait jamais, Lola Lafon

Quel âge a-t-elle, demande la juge principale, incrédule, à l'entraîneur. Ce chiffre, quatorze, lui donne un frisson. Ce que la petite a effectué à l'instant dézingue le déroulement des chiffres, des mots et des images. Il ne s'agit plus de ce que l'on comprend. On ne saurait noter ce qui vient d'advenir. Elle jette la pesanteur par-dessus son épaule, son corps frêle se fait de la place dans l'atmosphère pour s'y lover. Mais pourquoi personne ne les a prévenus qu'il fallait regarder par-là, ragent ceux qui ratent le moment où, sur les dix centimètres de largeur de la poutre, Nadia C. se lance en arrière et, les bras en croix, donne un coup de pied à la lune, saut à l'aveugle, et ils se tournent les uns vers les autres, est-ce que quelqu'un a compris, est-ce que vous avez compris ? Le panneau électronique affiche COMANECI NADIA, ROMANIA suivi de 73, son dossard, et là où il devrait y avoir sa note : rien.

À tombeau ouvert, Bernard Chambaz

Ayrton est à fleur de peau. Il a hâte que ce week-end se termine, hâte que le départ soit donné, de gagner enfin sa première course de l'année, que tout rentre dans l'ordre, autant que faire se peut, et de rentrer ce soir à Quinta do Lago. D'habitude il parle avec les mécaniciens, il plaisante. Ce dimanche, il a le regard perdu, les mains qui vont et viennent, l'esprit absorbé par ses démons. Il se contente d'un signe de tête pour refuser de signer un autographe et d'un sourire à son ami Gerhard Berger, applaudi à tout rompre par le public quand le speaker présente sa Ferrari. Pendant les minutes qui précèdent le départ, il enfreint son rituel ; il retire son casque, il le pose sur le capot, la visière face à lui ; il écoute poliment mais d'une oreille distraite les globes du directeur technique, il s'essuie le front, il se passe la main dans les cheveux, il essaie de se détendre, la tête en arrière, les bras ballants, les yeux mi-clos à cause du soleil et de la réverbération, de plus en plus pressé d'en finir, retenant sa respiration pour ralentir le rythme de son cœur. Enfin, il enfle sa cagoule et ses gants, et il remet son casque.

ÉRIC CÉNAT



Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars et Luc

Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces dramatiques et de fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Lights ».

Ses dernières mises en scène sont *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam Klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan...

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES

Pour toute information complémentaire concernant cette lecture, vous pouvez vous adresser à :

Éric Cénat

eric.cenat@orange.fr / 06 09 85 11 33

Comédien/Metteur en scène

Morgane Nory

admin@theatredelimprevu.com / 02 38 77 09 65

Secrétaire générale

Conditions techniques

1 pupitre.

1 micro, si la salle dans laquelle est donnée la représentation, est très grande

1 écran

1 vidéoprojecteur

Conditions financières

Coût artistique - Le Théâtre de l'Imprévu est assujetti à une tva de 5,5%

- 600 € HT

Frais annexes

- Hébergement le jour précédent la représentation ou le jour de la représentation en fonction de l'horaire_ pour le comédien, si besoin.
- Repas le jour de la représentation et le lendemain en fonction de l'horaire_ pour le comédien
- Déplacement entre la gare/l'hôtel/la salle_ pour le comédien.

Tournée – Les dates passées

Le 24 février 2023 – Chamonix (74)

Le 23 février 2023 – Morillon (74)

Le 22 février 2023 – Megève (74)

Le 21 février 2023 – La Ferrière (38)

Le 20 février 2023 – La Lechère (73)

Le 19 octobre 2022 – Montreuil (93)

Le 22 juillet 2022 – Belle-Île-en-mer (56)

Le 21 juillet 2022 – Moustierlin Fouesnant (29)

Le 20 juillet 2022 – Benodet (29)

Le 19 juillet 2022 – Plonévez-Porzay (29)

Le 18 juillet 2022 – Morgat (29)

Le 18 août 2021 – Aimargues (30)

Le 17 août 2021 – Vias Plage (34)

Le 16 août 2021 – Cap d'Agde (34)

Le 15 août 2021 – Tourves (84)



LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la Ville d'Orléans, Département du Loiret et de la DRAC Centre

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attrance pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attrance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenus, collégiens, lycéens ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

Actuellement en tournée

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 – Création 2023 - « C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasme et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret ». M Le magazine du Monde – Ondine Debré – Déc 2023

Le Peu du monde – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

Une Vie, là-bas – Création 2021

« C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses ». La Provence – Charly Guibaud- Juil 23

La Ménagerie de Verre – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations – Reprise 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

Ah quel boulot... pour trouver du boulot ! Reprise 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre

Les spectacles de la compagnie

Dorphé aux Enfers, Orléans 69 - 2023

Le Peu du monde - 2022

Une Vie, là-bas - 2021

La Ménagerie de Verre - 2018

Amours à la Parisienne - 2018

Opérations Roméo -

Tchécoslovaquie, 1984 - 2014

Ah quel boulot... pour trouver du

boulot ! - 2014-2020

Dire dire souvenir ou les boîtes de

Papydou - 2012

Des Rails... - 2011

Les Variations Huston - 2009

On n'arrête pas le progrès - 2008

Tom à la licorne - 2008

Salades d'Amour - 2005

Un fils de notre temps - 2005

Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières - 2003

Boris et Bobby - 2002

La Poussière qui marche ... - 2001

Les Forçats de la route - 1999

Lucy Valrose - 1999

Du Vian dans la tête - 1996

Primo Levi et Ferdinando Camon :

Conversations - 1995/2015

Vies minuscules - 1993

Les Caprices de Marianne - 1990

Cendrars-Desnos - 1988

Les Amours de Jacques Le Fataliste - 1987

Solitaire à deux - 1986

Les lectures théâtralisées de la compagnie

Les Mots du rugby - 2023

Les Maux du sport - 2022

Germain Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) - 2022

La Sirène et l'Hippocampe - 2021

Les Mots du sport - 2020

Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien - 2020

Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 - 2019

Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse - 2016

Trouver les maux - 2016

Accrocher l'avenir - 2015

Courir - 2013

Germaine Tillion, La mémoire & la raison (partie 1)- 2013

Max Jacob, Sacré funambule ! - 2012

Blaise Cendrars, la légende boulingueuse - 2010

Lettre d'Oflag - 2009

Robert Desnons, L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde - 2008

Cet Allais vaut bien le détour - 2006

Antoine Blondin ou l'ironie du sport - 2004

Charles Péguy, Été 1914 - 2003

Primo Levi, Paroles et textes - 2001