



**Textes de :** Raymond Devos, Bernard Ascal, Harold Pinter, Jean-Michel Ribes, François Rascal...

**Chansons de :** Charles Trenet, Bill Deraime, Kent, Alain Souchon, Anne Sylvestre...

# AH QUEL BOULOT POUR TROUVER DU BOULOT !

Entreprise théâtrale & musicale

Conception : Éric Cénat & François Rascal

Mise en scène & voix off : Claire Vidoni

Interprétation : Éric Cénat, Jacques Dupont, Nicolas Senty



# Ah quel boulot pour trouver du boulot !

*Entreprise théâtrale & musicale*

Tout public – 1h10

## CONTACTS

Le Théâtre de l'Imprévu  
64 Quai des Augustins, 45100 Orléans

**ÉRIC CÉNAT** - +33(0)6 09 85 11 33 / [eric.cenat@orange.fr](mailto:eric.cenat@orange.fr)  
Directeur artistique

**MORGANE NORRY** - +33(0)2 38 77 09 65 / [admin@theatredelimplevu.com](mailto:admin@theatredelimplevu.com)  
Administration

Siret : 377 823 463 000 49 – Ape : 9001Z  
Licence : R – 2020 – 006802

[www.theatredelimplevu.com](http://www.theatredelimplevu.com)

## GÉNÉRIQUE

**Conception** - Éric Cénat & François Rascal

**Interprétation** - Éric Cénat, Jacques Dupont, Nicolas Senty (reprise du rôle en 2020)

**Mise en scène et voix off** - Claire Vidoni

**Scénographique & costumes** - Charlotte Villermet

**Arrangements musicaux** - Nicolas Senty

**Création lumière & photos** - Jean-Pierre Legrand

**Régie générale** - Stéphane Liger

## LA PIÈCE

Bienvenue au stage de SREPECD : le Stage de Remotivation par l'Exemple des Parcours les plus Édifiants pour les Cas les plus Désespérés.

Guidés par la voix d'une animatrice, les stagiaires, tour à tour, se présentent, se révèlent, s'opposent, se lâchent.

Jean-Raymond qui s'est fait tout seul mais qui s'est raté, Jean-Philippe, le gardien de parcmètre indépendant, Jean-Patrick, l'auto-stoppeur professionnel, sans oublier Jean-Philibert, Jean-Michel, Jean Christophe...

Tous chantent leurs espoirs de petites Jean, de Jean-qui-rit, de Jean-qui-pleure, de Jean-passe-et-des-meilleurs... ces Jean, malmenés par la vie, se débattent entre énergie, pudeur ou... mauvaise foi !

Et vous verrez au détour de ces situations burlesques et absurdes : **Ah quel boulot pour trouver du boulot !**

## TEXTES

**Les parcmètres** - Raymond Devos

**Les gens sont très marqués par ce qu'ils font** - Raymond Devos

**La porte** - Raymond Devos

**Je me suis fait tout seul** - Raymond Devos

**Ça peut se dire, ça peut pas se faire** - Raymond Devos

**Le débiteur** - François Rascal

**My taylor is rich** - François Rascal

**Une vie** - Bernard Ascal

## CHANSONS

**Ah quel boulot** - Sylvain Gary

**Débit de l'eau débit de lait** - Charles Trenet & Francis Blanche

**On fait ce qu'on peut** - Kent

**Cha cha des égoutiers** - Raymond Vincy & Francis Lopez

**Je commence demain** - Jean-Jacques Goldman

**Et bâiller et dormir** - François Deguelt & Charles Aznavour

**Parachute doré** - Alain Souchon **Les gens qui doutent** - Anne Sylvestre

**J'ai trouvé du boulot** - Marcel Amont

**Y'en avait marre** - Bill Deraime

## NOTE D'INTENTION

« Trouver du boulot est une préoccupation majeure dans notre société. Comment aborder cette question de la recherche d'emploi sur une scène de théâtre ? Comment porter un regard artistique sur ces stages, ces formations de remise à niveau professionnel ?

Être au plus près d'une réalité en évitant toute frontalité a été notre objectif. Associer textes et chansons permet d'ailleurs ce décalage salutaire.

Face à l'absence, au refus ou au besoin de travail, les personnages sont donc toujours un peu à côté, à la marge. Ils se débattent dans un univers fantasmé et poétique.

Nous avons eu le désir de provoquer le seul rire qui vaille ici, un rire empreint d'empathie, de tendresse pour ces stagiaires dont nous sommes si proches. »

**Claire Vidoni** - metteuse en scène

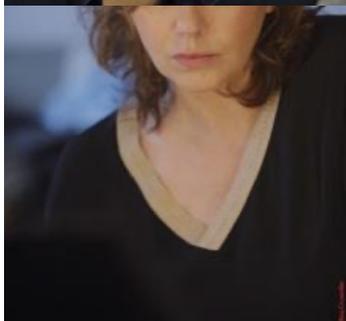


## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### **Claire Vidoni - Metteuse en scène**

Collaboratrice artistique de la compagnie du Théâtre de l'Imprévu. Comédienne, chanteuse et metteuse en scène.



Formée au conservatoire de Chambéry et de Lyon, Claire Vidoni débute au théâtre avec Romain Bouteille au Café de la Gare. Elle travaille ensuite avec (entre autres) : Dominique Durvin (quatre ans de tournée avec Le Lavoir), Madeleine Gaudiche, Jacques David, Agnès Delume, Patrice Douchet, Georges Gagneré, Gao Xingiang, Michelle Guignon, Joël Pommerat, Stella Serfaty, Nadine Vaoutsikos...

Également chanteuse, elle travaille avec la compagnie « Les Palétuviers » dirigée par Laurent Viel. Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier (*L'Appât*, *Holy Lola*) et de Robin Campillo ; à la télévision sous la direction de Jacques Tréfoüel, Olivier Guignard, Jérôme Korkikian, Nils Tavernier, Jacques Audiard, Christophe Poly et Sylvain Ginioux.

Artiste associée au Théâtre de l'Imprévu, elle est à l'origine de plusieurs spectacles de la compagnie : *Lucy Valrose* cabaret-concert (avec Franck Jublot) ; *Les Salades de l'amour* et *Les variations Huston*. Elle a joué dans les spectacles : *Un fils de notre temps* ; *Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* ; *La poussière qui marche...Tchernobyl, le 26 avril 1986*.

Elle est assistante à la mise en scène sur le spectacle *Des Rails...* et *Une vie là-bas*, puis crée la lecture théâtralisée, *Germaine Tillion : La mémoire et la raison*. Elle signe la mise en scène *de Ah quel boulot...pour trouver du boulot !* en 2014 et *Histoire Plurielle* en 2017. Elle traduit, aux côtés de Jaromir Janecek la pièce *Opération Roméo*, mise en scène par Éric Cénat et créée en République Tchèque où elle tient le rôle d'Alena. En 2018, elle joue et chante dans *Amour à la Parisienne*, un cabaret franco-tchèque et interprète le rôle d'Amanda, dans *La Ménagerie de Verre*, ces deux pièces sont mises en scène par Éric Cénat. En 2023, elle tient différents rôles (Joy, Magda, La professeure, La secrétaire) dans la nouvelle création du Théâtre de l'Imprévu, *Dorphé aux Enfers, Orléans 69*.

Très impliquée dans le secteur social et scolaire, elle crée des lectures recueillant le témoignage de personnes en difficultés (*Étapes de vies*, témoignages de femmes victimes de violences conjugales, *Femmes sous Tutelles...*). Elle écrit et met en scène le spectacle *Ça rend plus fort* et la lecture *Ça rend plus libre* et réalise aux côtés d'Olivier Bruhnes *Un beau jour pour mourir* avec des lycéen.ne.s. Elle intervient également au sein de centres pénitentiaires en Région Centre-Val de Loire et Ile-de-France.

**Éric Cénat** – Comédien

Directeur artistique de la compagnie du Théâtre de l'Imprévu.  
Metteur en scène

Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il accompagne le Théâtre de l'Imprévu depuis sa fondation en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de la compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath, Viliam Klimacek, Tennessee Williams, Patrice Delbourg, Jacques Dupont, Robert Desnos, Blaise Cendrars... et très prochainement Luc Tartar.

Ses mises en scène sont également produites en République Tchèque où il travaille depuis 2007. Il enregistre également à Radio France, France Culture, de nombreuses pièces, dramatique et fictions. Au cinéma, il tourne dans le dernier film de la réalisatrice Tchèque Beata Parkanova « Tiny Light ».

Ses dernières mises en scène sont *Le Peu du monde* d'après les œuvres de la poétesse Kiki Dimoula, *Une Vie, là-bas* de Jacques Dupont, *La Ménagerie de Verre* de Tennessee Williams, *Amours à la Parisienne* cabaret franco-tchèque, *Opération Roméo – Tchécoslovaquie, 1984* de Viliam Klimacek, *Des Rails...* d'après des textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg, *Dire dire souvenir* de Jacques Dupont.

Très impliqué auprès des publics fragilisés et de la jeunesse, il intervient au sein de l'Éducation nationale et en milieu pénitentiaire. Il travaille régulièrement à l'étranger (Grèce, Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine, Maroc, Rwanda...). Il est le directeur artistique du Frankoscény (Festival international de théâtre lycéen francophone) de Pardubice (République Tchèque).

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochard, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan...

Éric Cénat est titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».



## Jacques Dupont – comédien

Auteur, chanteur, metteur en scène.

Il a joué dans de nombreux spectacles dont *Volpone* (m.s. R. Ribeiro), *Mireille* (m.s. Hugo Paviot), au Théâtre de Ménilmontant *Si j'étais un homme* (m.s. Erwan Créac'h), *C'est au cinquième* d'Anne Vantal.

Il a également mis en scène différents spectacles dont *Ubu roi* au Vingtième Théâtre, *Mademoiselle Julie* au Théâtre des Déchargeurs, *Pour un peu on b... sur la terrasse* d'après les textes d'Alina Reyes, *Matakonda entre en scène* d'Anne Vantal. Il a créé le spectacle *Artiste de complément*, solo dont il est l'auteur, mis en scène par Damien Bricoteau. Il joue dans *Le*

*Potentiel érotique de ma femme* de David Foenkinos, mis en scène par Sophie Accart (Théâtre 13, Théâtre des Mathurins). En théâtre musical, il a joué *l'Opéra de Quat'sous* au Lucernaire et *Encore heure qu'il ait fait* au Théâtre Rive Gauche.

Au sein du Théâtre de l'Imprévu, il a mis en scène *On n'arrête pas le progrès*.

Il écrit et interprète les spectacles jeune public *Tom à la licorne*, *Dire dire souvenir* et *Une Vie, là bas*.

Il est comédien et chanteur dans le spectacle *Ah quel boulot pour trouver du boulot !*



## Nicolas Senty – comédien

Musicien, chanteur.

De 1990 à 1994, dans la troupe du Conservatoire National de Région de Nancy, il joue une vingtaine d'auteurs classiques et contemporains, de Euripide à A. Miller. Il obtient en 1994 un 1er prix d'art dramatique et un 1er prix de diction. De 1994 à 1998, il codirige la Compagnie de l'Imprimerie à Avignon avec qui il crée huit spectacles mêlant écriture contemporaine (Koltès, Myniana, Novarina, Grégo...), danse (étudiée lors de nombreux stages effectués auprès de chorégraphes renommés) et musique (chant et guitare).

Comédien permanent au Ring à Avignon entre 1999 et 2001, il continue d'explorer le théâtre contemporain en jouant, notamment, *Hyènes* de Ch. Siméon, *Le vol du papillon de Kallouaz ou Mardi 24* de Marie Pagès et lui-même. Tout en effectuant de nombreuses lectures publiques et en initiant plusieurs projets pluridisciplinaires. Il a depuis beaucoup joué au théâtre, notamment *Les Chaises* de Ionesco (sa quinzième participation au Festival d'Avignon en tant qu'acteur), *Le Bouc* de Fassbinder, deux pièces de D. Keene, *Ce que disent les voix* de L. Boltanski et *Le Roland* de H. Tillet de Clermont-Tonnerre. Il fait aussi parti de plusieurs collectifs dont « À Mots Découverts » où il effectue des travaux de lecture publique, de direction de lecture et d'aide dramaturgique pour les auteurs de théâtre. Lors de performances régulières ou même lors des mises en scène qu'on lui commande, il continue avec passion ses recherches sur la transdisciplinarité (textes, improvisation, danse, cirque et musique).



# LE THÉÂTRE DE L'IMPRÉVU

*Portée par la Région Centre – Val de Loire, subventionnée par la Ville d'Orléans,  
Département du Loiret et de la DRAC Centre*

Depuis sa création en février 1986, les mots ont toujours été au centre de la démarche artistique du Théâtre de l'imprévu. Dans une société où l'image prime et côtoie l'éphémère, les mots donnent du sens et nous inscrivent dans le temps et l'espace. Grâce à eux, nous explorons notre passé, appréhendons notre présent et réfléchissons à notre avenir. Nous cherchons les mots là où ils se trouvent, là où ils sont au service de l'émotion, de la pensée et du plaisir : Pièce, témoignage, interview, roman, lettre, poème, chanson, écrit journalistique...

La création de 25 spectacles et d'une vingtaine de lectures témoignent de l'attirance pour les femmes et les hommes qui composent la compagnie de se conformer à de grands textes du répertoire ou à des thématiques contemporaines. Tout en affirmant son attirance sans faille pour un univers sensible, humaniste et poétique, le Théâtre de l'Imprévu affirme sa personnalité et sa ligne artistique par un choix cohérent des thèmes abordés, à travers l'adaptation pour la scène de textes non-théâtraux (romans, interviews, articles de presse, poésies, témoignages, lettres...). Les comédien.ne.s du Théâtre de l'Imprévu vont à la rencontre de ceux, qui par leur vie et leur destinée, sont des témoins privilégiés de leurs époques. Ils sont les reflets sensibles et précis d'un temps donné où se percutent la grande et la petite histoire où affleurent les dérives de la société en perpétuel mouvement.

Soutenus par de nombreux partenaires tels que l'Office nationale des anciens combattants et victimes de guerre, la DILCRAH, la LICRA, la Région Centre-Val de Loire, le Département du Loiret et la ville d'Orléans notamment, le Théâtre de l'Imprévu mène divers projets et actions culturelles auprès des publics souvent éloignés des champs artistiques. Détenus, collégiens, lycéens ou jeunes sous main de justice, les projets menés ont tous en commun de développer la réflexion de leurs participants, sur leur comportement, leurs actes et repenser leur estime d'eux-mêmes.

## TOURNÉE

<b>Date</b>	<b>Ville (dép.)</b>	<b>Lieu/Structure</b>
17/01/14	La Chapelle St Mesmin (45)	Espace Béraire
18/01/14	La Chapelle St Mesmin (45)	Espace Béraire
06/02/14	Joué-lès-Tours (37)	Espace Malraux
07/02/14	Joué-lès-Tours (37)	Espace Malraux
14/02/14	Charenton-le-Pont (94)	Studio Théâtre
15/02/14	Charenton-le-Pont (94)	Studio Théâtre
16/02/14	Charenton-le-Pont (94)	Studio Théâtre
12/04/14	Châtillon-Coligny (45)	Salle de spectacle
18/04/14	Ingré (45)	Espace Lionel Boutrouche
20/05/14	Fleury-les-Aubrais (45)	La Passerelle
24/01/15	Bou (45)	Salle des fêtes
07/02/15	Ste Catherine de Fierbois (37)	Salle de spectacle
28/03/15	Beaulieu les Loches (37)	Salle de spectacle
17/04/15	Argy (36)	Salle des fêtes
18/04/15	Vienne-en-Val (45)	La Maugerie
03/10/15	Meung-sur-Loire (45)	La Fabrique
09/10/15	Orléans (45)	C.P.O.S
10/10/15	Cloyes sur le Loir (28)	Salle de spectacle
30/01/16	Chanteau (45)	Salle de spectacle
22/04/16	St Jean Le Blanc (45)	Espace Scénique
12/05/16	Romorantin-Lanthenay (41)	La Pyramide
19/05/16	Sully sur Loire (45)	Espace Blareau
21/05/16	Saint Père sur Loire (45)	Salle de spectacle
22/05/16	Saint Florent le Jeune (45)	Salle de spectacle
26/05/16	Chécy (45)	Espace Georges Sand
27/05/16	Saran (45)	Théâtre municipal
Du 7 au 30/07/16	Avignon (84)	Théâtre du Centre
14/10/16	Richelieu (37)	Salle de spectacle
22/10/16	Mer (41)	Salle du Cercle Laique
19/11/16	Coullons (45)	Salle de spectacle
26/11/16	Marcilly en Villette (45)	Salle de spectacle
08/04/17	Semoy (45)	Salle de spectacle
06/10/17	Villefranche de Rouergue (12)	ATP
20/10/17	Chambon la Forêt (45)	Salle de spectacle
10/02/18	Auneau (28)	Salle de spectacle
14/04/18	Tigy (45)	Salle de spectacle
27/04/18	Marcigny (71)	Salle de spectacle
28/04/18	Bourbon-Lancy (71)	Théâtre
25/05/18	Bréhémont (37)	Salle de spectacle
11/01/19	Nogent le Rotrou (28)	Salle de spectacle
10/03/20	Vierzon (18)	Théâtre Mac Nab
29/07/20	Trouville (14)	Rencontres d'Été Théâtre & Lecture en Normand
08/10/21	Blois (41)	Espace Quinière
11/12/21	Paris (75)	Théâtre du Gymnase
24/09/23	Saint-Laurent-NOuan (41)	Espace culturel Jean Moulin
04/11/22	Darvoy (45)	Salle des fêtes
07/10/23	Soings-en-Sologne (41)	Salle des fêtes

26/03/24

Henrichemont (18)

Espace culturel Victor Hugo

## **FICHE TECHNIQUE**

Contact régie générale : Stéphane Liger - 06 85 81 68 69 - [stephaneliger@wanadoo.fr](mailto:stephaneliger@wanadoo.fr)

3 artistes - 1 régisseur

1 loge minimum

Catering : Eau, thé, café, fruits, gâteaux secs...

## PLATEAU

Boîte noire pendrillonnage à l'allemande / fond de scène noir / sol bois noir mat ou marron foncé mat — à défaut tapis de danse noir

Ouverture minimum : 7m entre les pendrillons à l'allemande  
Profondeur minimum : 5m du bord plateau au fond de scène  
Hauteur sous perches : 5m

Le décor se compose de 5 cubes bois et 5 tabourets métalliques.

## MONTAGE

Personnel demandé : 1

régisseur lumière

technicien pour

réglages lumière

1 prémontage de la lumière est demandé avant notre arrivée

## PLANNING

14h - 15h : déchargement / vérification

du plan de feux

15h - 16h : réglages

lumière

16h - 18h : conduite lumière / réglages son / raccord comédiens

## LUMIÈRES

1 console à mémoire 24 circuits x 2kw

5 CP62

18 PC 1kw

Gélatines :

- Lee filter : 201 - 151 - 117 - 206

- Rosco 119R

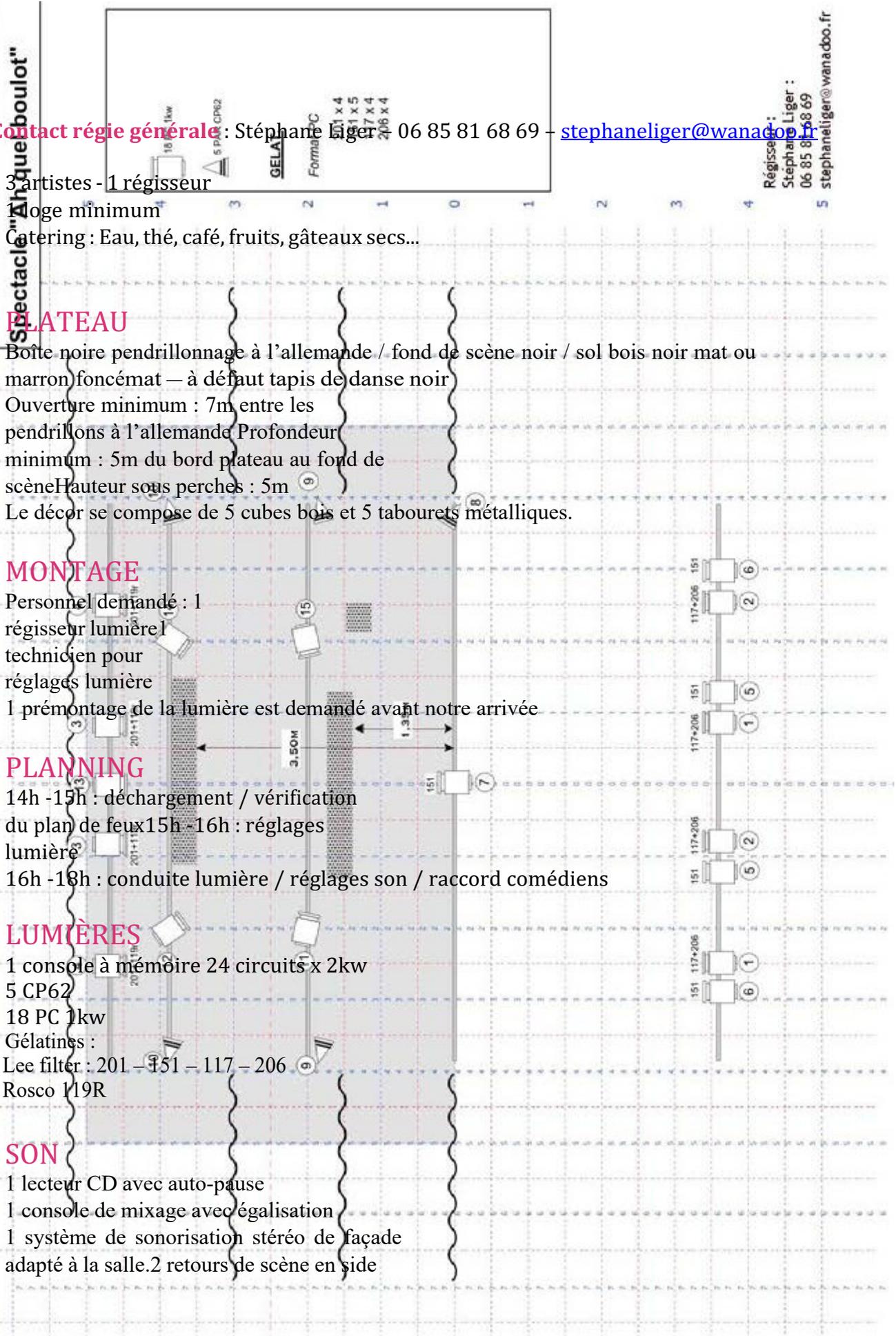
## SON

1 lecteur CD avec auto-pause

1 console de mixage avec égalisation

1 système de sonorisation stéréo de façade

adapté à la salle. 2 retours de scène en side



**PRESSES**

« Le Théâtre de l'Imprévu se joue de l'absurde à l'image du maître du genre, Raymond Devos. (...) Rien à dire, sinon rire, ce que fait le public sans retenue. (...) Situations cocasses, jeux de mots, chansons et à l'arrivée, une heure et demie de rire joyeux. » 14/05/2016

« Il est important de lier le chant au texte pour permettre au public une évocation de l'esprit. Un drôle de nom pour le spectacle, concernant le choix du titre, Éric Cénat explique qu'après le succès de On n'arrête pas le progrès, ils sont pensés avec François Rascal que le monde du travail avait bien d'autres facettes, dont celle du problème l'emploi. La recherche d'un travail à aujourd'hui des exigences et des contraintes comme la rédaction d'un CV, les entretiens, et bien sûr, le fil rouge de cette pièce, les stages. » 12/05/2016

« La pièce *Ah quel boulot pour trouver du boulot !*, a été un gros succès. Les trois acteurs de la compagnie ont tenu en haleine le public, ils ont su faire rire sur un sujet pourtant grave, le chômage. » 05/02/2016

« La salle de la Maugerie était pleine à craquer (...). Un sujet d'actualité qui ne prête pourtant pas à rire, mais abordé ici avec justesse et poésie, d'une façon humoristique et décalée. (...) Une bonne soirée, entre rire et larme, qui a conquis les 120 spectateurs, saluant les artistes par un tonnerre d'applaudissement. » 20/04/2015

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant (...) Un trio de comédiens irrésistibles. » 25/04/2014

« Remarquable spectacle humoristique (...) trois comédiens de grand talent rassemblés sous la compagnie le Théâtre de l'Imprévu d'Orléans, dont la création remonté à 1986. » 17/04/2014

Retour triomphant à Châtillon. Basé à Orléans, le Théâtre de l'Imprévu était de retour, illuminant la soirée de rires et de poésie (...). » 17/07/2014

**Dorphé aux Enfers, Orléans 69** – Création 2023

« C'est à guichets fermés que sont jouées les deux représentations de la pièce Dorphé aux enfers, Orléans 69 (...). La pièce mise en scène par E. Cénat revient sur la folle histoire de la « rumeur d'Orléans » en 1969, où le fantasme et la peur ont produit une fable comme seule la foule en a le secret ». M Le magazine du Monde – Ondine Debré

**Le Peu du monde** – Création 2022

« Ce spectacle magnifique (...) donne un dynamisme aux poèmes, une énergie qu'ils n'auraient pas à la simple lecture. » MagCentre – Bernard Cassat

**Une Vie, là-bas** – Création 2021

« C'est une très belle histoire que nous raconte Une vie, là-bas, elle-même subtilement imbriquée dans la plus grande histoire, celle de l'humanité et de ses exodes (...). On se laisse emporter dans ce voyage émouvant, servi par une mise en scène simple mais pleine de promesses ». La Provence – Charly Guibaud

**La Ménagerie de Verre** – Création 2018

« Avec eux, La Ménagerie de verre devient un brûlant souvenir commun, celui de nos vingt ans, quels qu'ils soient. » WebThéâtre – Gilles Costaz

**Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations** – Reprise 2015

« C'est magnifique parce que c'est d'une intelligence et d'une vérité humaine extraordinaire... » Coup de Cœur de Gilles Costaz – Le Masque et la Plume – France Inter

**Ah quel boulot... pour trouver du boulot !** Reprise 2020

« Le Théâtre de l'Imprévu a concocté un spectacle désopilant. Un trio de comédiens irrésistible. » La République du centre

**Les spectacles de la compagnie**

**Dorphé aux Enfers, Orléans 69** - 2023

**Le Peu du monde** – 2022

**Une Vie, là-bas** – 2021

**La Ménagerie de Verre** – 2018

**Amours à la Parisienne** – 2018

**Opérations Roméo** –

**Tchécoslovaquie, 1984** – 2014

**Ah quel boulot... pour trouver du boulot !** – 2014-2020

**Dire dire souvenir ou les boîtes de Papydou** – 2012

**Des Rails...** - 2011

**Les Variations Huston** – 2009

**On n'arrête pas le progrès** – 2008

**Tom à la licorne** – 2008

**Salades d'Amour** – 2005

**Un fils de notre temps** – 2005

**Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières** – 2003

**Boris et Bobby** – 2002

**La Poussière qui marche ...** - 2001

**Les Forçats de la route** – 1999

**Lucy Valrose** – 1999

**Du Vian dans la tête** – 1996

**Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations** – 1995/2015

**Vies minuscules** – 1993

**Les Caprices de Marianne** – 1990

**Cendrars-Desnos** – 1988

**Les Amours de Jacques Le Fataliste** – 1987

**Solitaire à deux** - 1986

## **Les lectures théâtralisées de la compagnie**

**Les Mots du rugby - 2023**  
**Les Maux du sport - 2022**  
**Germain Tillion, La mémoire et la raison (partie 2) - 2022**  
**La Sirène et l'Hippocampe - 2021**  
**Les Mots du sport - 2020**  
**Derniers Adieux, Lettres de fusillés du Mont-Valérien - 2020**  
**Revenir à Berlin, Zurück in Berlin, 1918-1933 - 2019**  
**Garçon l'addiction ! 50 poètes en terrasse - 2016**  
**Trouver les maux - 2016**  
**Accrocher l'avenir - 2015**  
**Courir - 2013**  
**Germaine Tillion, La mémoire & la raison (partie 1)- 2013**  
**Max Jacob, Sacré funambule ! - 2012**  
**Blaise Cendrars, la légende boulingueuse - 2010**  
**Lettre d'Oflag - 2009**

**Robert Desnons, L'homme qui portait en lui tous les rêves du monde - 2008**  
**Cet Allais vaut bien le détour - 2006**  
**Antoine Blondin ou l'ironie du sport - 2004**  
**Charles Péguy, Été 1914 - 2003**  
**Primo Levi , Paroles et textes - 2001**